

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №1» г. Обнинска**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ  
ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

# **ПРОГРАММА**

по учебному предмету

ПО.02.УП.02.

## **Элементарная теория музыки**

2019 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1

\_\_\_\_\_ Е.В.Савекина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г

Разработчики: преподаватель по музыкально-теоретическим дисциплинам

**Горбунова Любовь Васильевна**  
**Иванова Екатерина Александровна**  
**Павлюткина Раиса Николаевна**

Рецензент: преподаватель по музыкально-теоретическим дисциплинам

**Шавырина Татьяна Николаевна**

Рецензент: преподаватель по музыкально-теоретическим дисциплинам

**Эпельфельд Юлия Валерьевна**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
  - Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Элементарная теория музыки» 2 года.

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки».

### Распределение учебной нагрузки

Таблица 1.

Нормативный срок обучения 2 года: 8(9) и 9(9)класс

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Форма занятий										
Аудиторная обязательная (в часах)	0	0	0	0	0	0	0	0	33	33
Аудиторная вариативная (в часах)	0	0	0	0	0	0	0	33	0	33

Самостоятельная работа (в часах)	0	0	0	0	0	0	0	16,5	16,5	33
Максимальная нагрузка (в часах)	0	0	0	0	0	0	0	49,5	49,5	99

Таблица 2.

Нормативный срок обучения 2 года: 5(6) и 6(6) класс

Год обучения	1	2	3	4	5	6	Итого
Форма занятий							
Аудиторная обязательная (в часах)	0	0	0	0	0	33	33
вариативная (в часах)	0	0	0	0	33	0	33
Самостоятельная работа (в часах)	0	0	0	0	16,5	16,5	33
Максимальная нагрузка (в часах)	0	0	0	0	49,5	49,5	99

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

5. *Цель и задачи предмета*

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного

анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,

умение дать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия в образовательном процессе с преподавателями и обучающимися,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

#### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебный план: 5(6) и 8(9) класс

*Таблица 3*

	Название раздела	Количество часов
Введение		1

Раздел 1	Повторение тоналностей до 7 знаков	1
Раздел 2	Модуляции в родственные тоналности	3
Раздел 3	Виды трезвучий	2
Раздел 4	Трезвучия на ступенях тоналностей	1
	Контрольный урок	1
Раздел 5	Тритоны S и D	2
Раздел 6	Период и его разновидности	2
Раздел 7	Структура периода	1
Раздел 8	Простые двух- и трёхчастные формы	2
	Контрольный урок	
Раздел 9	Виды септаккордов	3
Раздел 10	II <sub>7</sub> в мажоре и миноре	2
Раздел 11	Ладовые функции	2
Раздел 12	Правописание хроматической гаммы	4
Раздел 13	Классификация размеров	2
Раздел 14	Составные интервалы	2
Зачёт		1

### Учебно-тематический план: 5(6) и 8(9) класс

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
	<b>Введение.</b> История предмета «Элементарная теория музыки»	1
1	<b>Раздел 1. Повторение тоналностей до 7 знаков</b> Тема 1.1. Параллельные и одноимённые тоналности Тема 1.2. Энгармонически равные тоналности	2
2	<b>Раздел 2. Модуляции в родственные тоналности</b>	2

	<p>Тема 2.1. Техника выполнения отклонений – побочная доминанта</p> <p>Тема 2.2. Модуляция-переход. Понятие общего аккорда</p>	
3	<p><b>Раздел 3. Виды трезвучий</b></p> <p>Тема 3.1. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое</p>	2
4	<p><b>Раздел 4. Трезвучия на ступенях тональностей</b></p> <p>Тема 4.1. Трезвучия натурального и гармонического мажора и минора</p> <p>Тема 4.2. Увеличенное трезвучие с разрешением</p>	2
5	<p><b>Раздел 5. Тритоны S и D</b></p> <p>Тема 5.1. Повторение S и D- тритонов</p> <p>Тема 5.2. Модуляции через тритон</p>	2
6	<p><b>Раздел 6. Период и его разновидности</b></p> <p>Тема 6.1. Периоды единого, повторного и неповторного строения</p> <p>Тема 6.2. Соотношение каденций в периодах различных видов.</p>	2
7	<p><b>Раздел 7. Структура периода</b></p> <p>Тема 7.1. Периоды квадратного и неквадратного строения</p> <p>Тема 7.2. Периоды с дополнением и расширением</p> <p>Тема 7.3. Способы расширения периода. Прерванная каденция</p>	3
8	<p><b>Раздел 8. Простые двух- и трёхчастные формы</b></p> <p>Тема 8.1. Простые двухчастные формы</p> <p>Тема 8.2. Простые трёхчастные формы</p>	2
9	<p><b>Раздел 9. Виды септаккордов</b></p> <p>Тема 9.1. Малый мажорный септаккорд</p>	3

	Тема 9.2. Малый минорный септаккорд Тема 9.3. Малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый септаккорд	
10	<b>Раздел 10. Септаккорд <math>\Pi_7</math></b> Тема 10.1. Септаккорд $\Pi_7$ в мажоре и миноре	1
11	<b>Раздел 11. Ладовые функции</b> Тема 11.1. Состав функциональных групп	2
12	<b>Раздел 12. Правописание хроматической гаммы</b> Тема 12.1. Правописание мажорной хроматической гаммы Тема 12.2. Правописание минорной хроматической гаммы	4
13	<b>Раздел 13. Классификация размеров</b> Тема 13.1. Размеры простые и сложные ( $^9_8$ и $^{12}_8$ ) Тема 13.2. Размеры смешанные ( $^5_4$ и $^7_4$ ) и переменные	2
14	<b>Раздел 14. Составные интервалы</b>	2
15	<b>Зачёт</b>	1

**Учебный план: 6(6) и 9(9) класс**

*Таблица 5*

№ раздела	Название раздела	количество часов
	<b>Введение</b>	1
<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звук	2
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
<b>Раздел 3</b>	Лад. Тональность	3
<b>Раздел 4</b>	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
<b>Раздел 5</b>	Интервал	4
<b>Раздел 6</b>	Аккорд	6
<b>Раздел 7</b>	Хроматизм	5

<b>Раздел 8</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
<b>Раздел 9</b>	Транспозиция. Секвенция	1
<b>Зачёт</b>		1

### Учебно-тематический план

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени (в часах)
	<b>Введение.</b> Музыка как вид искусства	лекция	1
1	<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b> <i>Тема 1.1.</i> Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд <i>Тема 1.2.</i> Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок  урок	1  1
2	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b> <i>Тема 2.1.</i> Ритм. Основные и особые виды ритмического деления <i>Тема 2.2.</i> Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах <i>Тема 2.3.</i> Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа <i>Тема 2.4.</i> Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	практическое занятие  практическое занятие  практическое занятие  урок	1  1  1  1
3	<b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне</b>		

	<p><b>лада</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов</p> <p><i>Тема 3.3.</i> Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий</p> <p><i>Тема 3.4.</i> Септаккорды. Обращения септаккордов</p>	<p>урок</p> <p>практическое занятие</p> <p>урок</p> <p>урок</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	<p><b>Раздел 4. Лад. Тональность</b></p> <p><i>Тема 4.1.</i> Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей</p> <p><i>Тема 4.2.</i> Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноимённые, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора</p> <p><i>Тема 4.3.</i> Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшённый лады</p>	<p>урок</p> <p>урок</p> <p>практическое занятие</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
5	<p><b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Диатонические лады</p> <p>Контрольный урок</p>	<p>урок</p>	<p>1</p> <p>1</p>
6	<p><b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b></p> <p><i>Тема 6.1.</i> Интервалы на ступенях мажора</p>	<p>практическое</p>	<p>1</p>

	и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические) <b>Тема 6.2.</b> Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов <b>Тема 6.3.</b> Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности <b>Тема 6.4.</b> Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшённого и увеличенного трезвучий и их обращений <b>Тема 6.5.</b> Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями <b>Тема 6.6.</b> Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	занятие практическое занятие практическое занятие практическое занятие практическое занятие	1 1 1 1 1
7	<b>Раздел 7. Хроматизм</b> <b>Тема 7.1.</b> Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма <b>Тема 7.2.</b> Хроматические интервалы <b>Тема 7.3.</b> Модуляционный хроматизм. Виды модуляций <b>Тема 7.4.</b> Родство тональностей. Тональности первой степени родства <b>Тема 7.5.</b> Отклонение	урок практич. занятие урок урок практическое занятие	1 1 1 1 1
8	<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>		

	<b>Тема 8.1.</b> Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	1
	<b>Тема 8.2.</b> Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие	1
	<b>Тема 8.3.</b> Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие	1
	<b>Тема 8.4.</b> Фактура	практическое занятие	1
9	<b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b> <b>Тема 9.1.</b> Три вида транспозиции. Секвенция и её разновидности	урок	1
10	<b>Зачёт</b>		1

## Содержание тем

### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.

## **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчинённые, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады).

## **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский,

лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

## Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали

(особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшённые).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

## **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшённый септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшённого трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остаётся на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в

доминантовый терцквартаккорд или «перекрёстная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развёртывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшённые квинты, тритоны, три увеличенные секунды и уменьшённые септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшённые терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшённая октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчленённость музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трёх предложений, однотональный

и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трёхчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактуры: монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура, полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приёмы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приёмов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка, понятий звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с

объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами

метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.*

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

## **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица 7*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки выступления</b>
5 («отлично»)	на зачёте обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой

4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачёт по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя типы заданий, перечисленные ниже.

### ***Примерный вариант письменной зачётной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические

интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### ***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшённые).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трёх аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшённую квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.). Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях;  
знать тональности наиболее значительных произведений различных

композиторов (в зависимости от специальности).

6. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Диатонические ладовые структуры»***

***(устно или письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

### ***Тема «Интервал»***

***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы

интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### ***Тема «Аккорд»***

#### ***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

#### ***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

## ***Тема «Хроматизм»***

### ***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

### ***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

## ***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

## ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует знания, полученные на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам смежных предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки слухового анализа. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных упражнений на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, а также анализ музыкальных произведений или их фрагментов, игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов и творческие задания.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объёмом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить чёткий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.,* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М.: Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М.: Музыка, 1983
6. *Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ/Н. Ю. Афолина, Т. С. Бершадская, Л. М. Маслénкова, Б. А.*

Незванов, А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейдлинг. Под общей ред. Т. С. Бершадской. – СПб.: Композитор, 2003

*Список рекомендуемой дополнительной литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971 (темы 3, 6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. – М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983 (темы 2, 3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971 (темы 3, 7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. – М., 1979 (тема 10)