

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.02

Слушание музыки

на 3 года

2019г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1

« ____ » _____ 20 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

_____ Е.В.Савекина

« ____ » _____ 20 г

Разработчики: преподаватели по музыкально-теоретическим дисциплинам
Горбунова Любовь Васильевна
Павлюткина Раиса Николаевна
Шавырина Татьяна Николаевна

Рецензент: преподаватель по теоретическим дисциплинам
Жиляева Татьяна Михайловна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;
-

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

и

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	полугодия	полугодия	полугодия	полугодия	полугодия	полугодия	
Аудиторные часы	16	16	16	17	16	17	98
Часы самостоят. работы	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максим. учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промеж. аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт	

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен попытке увлечь ребенка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи. Использование произведений программного характера, в которых раскрываются богатства мира природы и чувств человека через музыкальные звуки.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах через музыкальный мир в сказке.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно

ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Композиторы-волшебники Звук, нота, мелодия, аккорд, темп	1
Динамика, тембр, регистр, фортепиано	1
Штрихи, динамические оттенки	1
Ритм, длительности, доля, остинато	1
Мелодическая линия	1
Лад, акцент, форшлаг	1
Куплет и припев. Музыкальная форма	1
Вариации	1
Музыкальный размер. Дирижирование в размере 2/4, 3/4	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Танец, образ. Полька, мазурка	2
Музыкальный процесс: начало – развитие – кульминация – завершение. Увертюра	1
Музыка и живопись	1
Оркестр	1
Скрипка и виолончель	1
Музыкальная викторина	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Флейта, флейта-пикколо	1
Труба	1
Танец в балете. Балетмейстер	1

Фактура	1
Аккомпанемент	1
Соло (Solo), тутти (Tutti), ансамбль, партитура	1
Детский оркестр. Исполнение партий шумовых инструментов по партитуре	1
Анализ партитуры. Найти партии инструментов, основную мелодию главной музыкальной темы	1
Музыкальная викторина	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Смена музыкальной фактуры в вариациях	1
Движение механической игрушки (волчка) в музыке	1
Карнавал животных. Валторна, туба	1
Синтезатор	1
Гитара.	1
Джаз, рэгтайм	1
Контрольный урок	1

Второй год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Окружающий мир и музыка. Музыка вокруг нас	1
Времена года в музыке	2
Состояние природы в разное время суток Утро, день, вечер, ночь	1
Природные явления	1
Закрепление пройденного материала. Творческие задания	2
Музыкальный зоопарк Регистр, темп, интервал	1
Музыкальная викторина	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Крупные животные в музыке	2
Наши домашние питомцы	1

Птицы и насекомые в музыке	1
Подводное царство	1
Мы на карнавале животных	1
Музыкальная викторина	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные портреты	1
Настроение человека в звуках музыки. Интонация	1
Лад	2
Мальчишки и девчонки в музыке	1
Сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга	1
Страшные фантастические персонажи	1
Фантастические персонажи	2
Добрые фантастические персонажи	1
Музыкальная викторина	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Мы сочиняем сказку	2
Марш. Особенности маршевой музыки.	1
Танцы. Менуэт, полонез, вальс	1
Народные танцы. Камаринская, полька	1
Контрольный урок	1

Третий год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Происхождение музыки	1
Музыкальное путешествие с героями древних греческих мифов.	2
Орфей	
Аполлон	2
Пан	1
Сирены	1
Музыка звезд	1
Музыкальная викторина. Творческие задания	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Герои русских сказок в музыке Садко – русский Орфей	1
Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские)	1
Виды ансамблей и хоров	1
Изображение природы в музыке	1
Герои арабских сказок в музыке	1
Герои русских сказок в оркестровом звучании	1
Музыкальная викторина. Творческие задания	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Группы инструментов симфонического оркестра. Партитура симфонического оркестра	2
Струнно-смычковые инструменты	2
Деревянные духовые инструменты	1
Медные духовые инструменты	1
Ударные инструменты	1
Программная музыка	2
Музыкальная викторина. Творческие задания	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Вокальные жанры: баллада, баркарола, серенада, гимн, элегия	1
Танцевальные жанры: сицилиана, павана, гавот, полонез Знакомство с лютней, клавесином	1
Танцы народов Европы: лендлер, вальс, полька, мазурка, тарантелла	1
Марш	1
Песня, танец, марш в детских альбомах П.Чайковского, С.Прокофьева, Р.Шумана	2
Итоговая викторина. Творческие задания	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Композиторы- волшебники

Музыкальные звуки композитор зашифровывает в нотные знаки.

Исполнитель разгадывает то, что скрывается за этими знаками.

Музыкальный словарь: звук, нота, мелодия, аккорд, темп.

Прослушивание произведений:

Г.Свиридов. «Дождик», «Парень с гармошкой»

Динамика. Тембр. Регистр

Музыкальный инструмент, как и голос, имеет свою окраску – тембр.

На всех инструментах есть разделы с низкими, средними и высокими звуками.

Фортепиано – это инструмент, в котором спрятались динамические оттенки: форте (forte) и пиано (piano).

Музыкальный словарь: динамика (f, mf, ff, p, mp, pp), тембр, регистр

Прослушивание произведений:

С.Майкапар «Пастушок», «Эхо в горах»

Штрихи. Динамические оттенки

Штрихи и динамические оттенки помогают композитору создать образ, а слушателям понять этот образ.

Музыкальный словарь: штрихи (staccato и legato)

динамические оттенки (crescendo и diminuendo)

Прослушивание произведений

П.Чайковский «Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»

Ритм. Длительности. Доля. Оstinato

Древние люди считали музыкальный ритм очень важным в своей жизни. Они заметили как сильно он воздействует на человека, особенно, если ритмический рисунок все время повторяется.

Музыкальный словарь: ритм, длительности, доля, остинато

Прослушивание произведений:

В. Гаврилин. «Танцующие куранты», «Тройка»

Мелодическая линия

Главная мелодия. Мелодическая линия. Мелодические линии разных голосов.

Деление мелодии. Слушать оркестр без нот. Представить сказку в музыке.

Музыкальный словарь: мелодическая линия.

Прослушивание произведений:

П. Дюка. Оркестровое скерцо «Ученик чародея»

Лад. Акцент. Форшлаг.

Музыка может передать любое настроение.

Музыкальный словарь: лад (мажор, минор), акцент, форшлаг.

Прослушивание произведений:

С. Прокофьев. «Марш», «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»

Куплет и припев. Музыкальная форма

Музыку можно разделить на части – фразы. Из музыкальных фраз складываются разделы. Из разделов – музыкальная форма. Куплет и припев в песне – части музыкальной формы.

Музыкальный словарь: музыкальная форма, куплет, припев.

Прослушивание произведений:

А. Филиппенко. «На мосточке»,

Рус.н.п. «По малину в сад пойдём» обр.А. Филиппенко

Вариации

Музыкальная форма «Вариации». Б.н.п. «Перепёлочка» звучит в каждом разделе по-разному, в разных вариантах пересказывается на свой лад.

Музыкальный словарь: вариации.

Прослушивание произведений:

И. Беркович. Вариации на тему бел.н.п. «Перепёлочка»

Размер. Дирижирование

Количество и длительность долей в пределах одного такта. Схема сетки дирижерского жеста в простых размерах.

Музыкальный словарь: размер такта, схема размера 2/4 и 3/4

Прослушивание произведений:

Б. Блага. «Чудак», «Танец» (разучить)

Танец. Образ. Полька. Мазурка

Ритмический рисунок Польки и Мазурки.

Музыкальный словарь: танцы Полька и Мазурка.

Прослушивание произведений:

Б. Сметана. Полька из оп. «Проданная невеста»

Г. Венявский. Мазурка «Деревенский музыкант»

Музыкальный процесс

Музыкальный процесс: начало – развитие – кульминация - завершение.

Музыкальный словарь: увертюра, кульминация.

Прослушивание произведений:

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

Музыка и живопись

Музыку можно нарисовать. Литовский художник и композитор М. Чюрлёнис впервые музыкально озвучил свои картины.

Музыкальный словарь: рисунок, картина, художник.

Прослушивание произведений:

Лит.н.п. «Я посеяла руточку» обр.М. Чюрлёниса

Оркестр

Оркестровые группы оркестра.

Музыкальный словарь: оркестр, группы,

скрипка, виолончель

флейта, флейта-пикколо

труба

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» из оп.»Сказка о царе Салтане» (фрагменты).

Танец в балете. Балетмейстер

Создание балетного спектакля. Композитор, балетмейстер, художники, музыканты оркестра, артисты балета – создатели балетного спектакля.

Музыкальный словарь: балетмейстер, пантомима

Просмотр произведений:

Р. Щедрин. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-горбунок»

Фактура

Мелодия и сопровождение. Унисон голосов. Аккордовая фактура.

Музыкальный словарь: аккомпанемент, фактура, унисон.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
из «Альбома для юношества»

Л. Бетховен. «Весело-грустно», «Немецкий напев»

Соло. Тутти. Ансамбль

Приметы музыки XVIII века: контрасты форте и пиано, звучание солирующего инструмента и всего оркестра, контрасты низких и высоких звуков, контрасты мажора и минора.

Музыкальный словарь: партитура, соло, тутти, ансамбль

Прослушивание произведений:

В. Моцарт. Секстет деревенских музыкантов, IV часть

Движение

Любимой механической игрушкой у детей XIX века был волчок.
Передача его движения в музыке.

Прослушивание произведений:

Ж. Бизе. «Волчок»

Карнавал животных. Валторна. Туба

Цикл пьес «Карнавал животных» написан К. Сен-Сансом для ф-но в 4 руки, а после смерти композитора переложили для оркестра и 2-х ф-но.

Прослушивание произведений:

К. Сен-Санс. «Королевский марш льва», «Лебедь», «Финал» из цикла
«Карнавал животных».

Синтезатор

Синтезатор – самый молодой инструмент, умеет подражать разным звукам, целому оркестру.

Прослушивание произведений:

Э. Денисов. «Пение птиц»

Гитара

Гитара – один из самых древних инструментов. Многие считают его своим народным инструментом. В XX веке гитара стала главной в рок-музыке.

Прослушивание произведений:

Д. Леннон и П. Маккартни. «Колыбельная», «Желтая подводная лодка»

(Английская группа «Битлз»)

Джаз. Рэгтайм

Импровизация в джазовой музыке. Рэгтайм как танец появился в конце XIX века, а в XX веке стал основой первых джазовых композиций.

Музыкальный словарь: джаз, рэгтайм

Прослушивание произведений:

С.Джоплин. Рэгтайм «Конферансье»

Второй год обучения

Окружающий мир. Музыка вокруг нас

Музыка сопровождает человека всю жизнь. Она слышна в звуках природы, она звучит в душе человека. О музыке писали поэты, писатели и композиторы.

Прослушивание произведений:

А. Гурилев. «Внутренняя музыка»

Г. Струве. «Музыка»

Е. Крылатов. «Где музыка берет свое начало»

Времена года в музыке

Композиторы стремились передать в звуках ход времени, изменения состояний природы.

Среди сочинений А. Вивальди известными стали четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

В России П. Чайковский для журнала «Нувелист» написал 12 пьес по числу месяцев в году.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди. «Весна» 1 часть, «Лето» 3 часть, «Зима» 2 часть из «Времен года»

П. Чайковский. «Май. Белые ночи», «Октябрь. Осенняя песня», «Декабрь. Святки»

Состояние природы в разное время суток

Композиторы могут передать в музыке постепенное пробуждение природы, закат солнца, луну и звезды. При помощи динамики и музыкальных инструментов можно изобразить любое время суток: утро, день, вечер, ночь.

Прослушивание произведений:

Э. Григ. «Утро» из музыки к драмме «Пер Гюнт»

- С. Прокофьев. «Вечер» из цикла «Детская музыка»
В. Калинников. Симфония №1- 2 часть (фрагмент)

Разные природные явления

Композиторы в музыке могут показать эхо, солнечную или дождливую погоду, грозу, вьюгу, бурю, шторм. Они это могут сделать с помощью динамики, сопоставления контрастов форте и пиано.

Прослушивание произведений:

- О. Лассо. «Эхо»
С. Прокофьев. «Дождь и радуга» из «Детский музыки»
К. Дебюсси. «Снег танцует»

Закрепление пройденного материала

Демонстрация музыкальных впечатлений: слушание – стихи – картина (рисунок).

Прослушивание произведений:

- В. Гаврилин. Симфония «Перезвоны». «Вечерняя музыка»
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»
Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к кинофильму «Метель»

Музыкальный зоопарк

С помощью регистров в музыке можно изобразить небо, земную поверхность, подземный или подводный мир, разных животных, птичек, мотыльков

При помощи интервала и темпа композитор изображает движение животного.

Прослушивание произведений:

- А. Гедике. «На слонах в Индии»
Пьесы из сборников разных композиторов (по усмотрению преподавателя)

Крупные животные в музыке

Использовать видеоматериалы в рассказе о животных, их повадках, образе жизни.

Прослушивание произведений:

- Р. Давыдов. «Слон и Моська»
К. Сен-Санс. «Слон» из цикла «Карнавал животных»

Крупные животные в музыке (продолжение)

Медведь – символ русских лесов. Характер и настроение в пьесах, в которых изображены медведи.

Прослушивание произведений:

Г. Галынин. «Медведь»

А. Наседкин. «Медведь играет на фаготе»

Г. Фрид. «Мишка»

А. Руббах. «Медвежонок»

Наши домашние питомцы

Музыкальные портреты животных, которые живут с человеком и даже могут быть его домашними питомцами. Использование регистров для изображения мелких животных, темпов музыки, интервалов («шагов»).

Прослушивание произведений:

Т. Ломова. «Щенок», «Котенок играет»

И. Кефалиде. «Ослик»

Э. Хагагортян. «Игра в лошадки»

П. Чайковский. «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом»

Птицы и насекомые в музыке

Главное отличие птиц в том, что они летают, птицы более музыкальны – большинство из них могут петь. При изображении насекомых используются легкость и воздушность.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман. «Кукушка невидимка»

А. Шнитке. «Кукушка и дятел»

Г. Галынин. «Чижик»

Э. Григ. «Птичка»

С. Майкапар. «Мотылек»

Подводное царство

Подводные обитатели морей и рек привлекают яркостью красок, изяществом, плавностью или стримительностью своих движений

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотоперых и серебрячашуйных рыбок» из оперы «Садко»

На карнавале животных

Продолжение знакомства с другими героями «Карнавала животных» К. Сен-Санса: Царственный облик льва, его сила; стремительный бег антилопы,

текучесть воды и таинственное мерцание чашуек рыбок.

Прослушивание произведений:

К. Сен-Санс. «Королевский марш льва», «Антилоппы», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»

Закрепление понятий «темп» и «регистр»

Создать словестный «портрет» для изображений разных животных (темп, регистр, динамика, интервалы)

Ввести буквы для обозначения темпов (М, У, Б) и регистров (Н, С, В)

Музыкальные портреты

Композитор может создать в звуках портрет человека

Понятия консонанс и диссонанс

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Мама» из цикла «Детский альбом»

Д. Кабалевский. «Упрямый братишка»

Настроения человека в звуках музыки

Люди бывают разные по возрасту, они меняются на протяжении жизни. Музыка может изображать разное настроение человека.

Двойственная природа, звучание малосекундовой интонации.

Определение понятия «интонация»

Прослушивание произведений:

А. Гречанинов. «Весельчак»

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка»

Т. Смирнова. «Жалобы»

Д. Давыдов. «Обидели»

Б. Барток. «Разговор»

Настроения человека в звуках музыки (продолжение)

Передача настроения в музыке через лад

Эмоциональная окраска музыки, ее настроение: грустное, веселое, причудливое, пугающее.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»

Б. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Д. Тюрк. «Грустное настроение»

Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»

Мальчишки и девчонки в музыке

В музыке можно изобразить детей, их характеры и поведение.

Прослушивание произведений:

- А. Николаев. «Спорщики»
- Т. Корганов. «Болтушки»
- В. Агафонников. «Драчун»
- Т. Смирнова. «Шалун»
- Р. Давыдов. «Горе хвастунишка»

Сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга

Сказочные персонажи бывают добрыми и злыми. Баба-Яга – самый распространенный персонаж в русских народных сказках.

Прослушивание произведений:

- А. Даргомыжский. «Баба-Яга»
- А. Лядов. «Баба-Яга»

Фантастические персонажи

В сказках фантастические персонажи часто враждебны человеку

Прослушивание произведений:

- М. Мусоргский. «Гном» из «Картинок с выставки»
- Э. Григ. «Кобольд»
- С. Слонимский. «Марш Бармолея»

Фантастические персонажи (продолжение)

Олицетворение в сказках сил природы.

Прослушивание произведений:

- Р. Шуман. «Дед Мороз»
- Н. Римский-Корсаков. «Песня Деда Мороза» из оперы «Снегурочка»
- М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе» (по желанию преподавателя)

Добрые фантастические персонажи

Знакомство с добрыми фантастическими персонажами в мире сказок (Ш. Перро «Спящая красавица»)

Прослушивание произведений:

- П. Чайковский. Интродукция к балету «Спящая красавица»
- П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Мы сочиняем сказку

Прослушивание музыки В. Маркевичуна «Таинственный замок»

В. Портнов «Волшебная гора»

Сочинение сказки к музыке методом коллективного мышления.

Движение под музыку. Марши

Движения под музыку солдатиков, реальных и сказочных персонажей.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»

Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Танцы

Модные европейские танцы XVIII века. Выразительные средства и характер музыки в танцах: менуэт, полонез, вальс.

Прослушивание музыки:

Л. Моцарт. «Менуэт»

Ф. Шопен. Полонез A-dur

Я. Сибелиус. «Грустный вальс»

Народные танцы

В танцах раскрываются черты характера определенной нации.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом»

М. Глинка. «Полька» d-moll

Итоговый урок

- Составление словестного описания музыки;
- Предлагают выразительные средства для изображения разных животных, птиц, насекомых;
- На заданный начальный ритм досочиняют ритмы и мелодии польки, марша, вальса;
- Предоставляют заполненные словарики сведений о композиторах;
- Викторина музыкальных терминов и понятий.

Третий год обучения

Волшебная сила искусства

Слово музыка родилось в Древней Греции.

Мифы и легенды Древней Греции. Герои легенд и мифов: Геракл, Прометей, Персей, Одиссей, Орфей

Музыкальный словарь: миф

Прослушивание произведений:

А. Скрябин. Симфоническая поэма «Прометей» (отрывок из финала)

Орфей

Певец Орфей – один из первых музыкантов древности.

Миф об Орфее.

Музыка Орфея стала символом волшебной силы искусства. К.Глюк воплотил миф об Орфее и его любви к жене Эвридике в опере «Орфей и Эвридика»

Музыкальный словарь: лира – эмблема музыки

Прослушивание произведений:

К. Глюк. Отрывки из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор фурий», «Мелодия балета призрачных теней», ария Орфея «Потерял я Эвридику» и др. (по усмотрению преподавателя)

Вопросы и задания.

Аполлон и Гермес

Гермес изобрел лиру из панциря черепахи. Четыре струны лиры обозначали четыре времени года. Многострунная лира – кифара.

Пифийские игры

Музыкальный словарь: кифара; Гермес; Аполлон (Феб)

Прослушивание произведений:

И. Стравинский. «Рождение Аполлона» из балета «Аполлон Мусагет»

Аполлон и музы

Девять древнегреческих муз – покровительницы искусства и наук: Каллиопа, Ефтерпа, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Мельпомена, Талия, Клио, Урания.

Аполлон водит хороводы с музами, сопровождает хор муз игрой на золотой кифаре.

Аполлоническое и диониссийское искусство.

Музыкальный словарь: девять муз

Прослушивание произведений:

С. Танеев. Опера «Орестея», интродукция «Храм Аполлона в Дельфах»

И. Стравинский. Вариации Полигимнии из балета «Аполлон Мусагет»

Аполлон и Пан

Миф о боге Пане.

Музыкальный инструмент сиринга.

Состязание в игре на флейте и кифаре между Паном и Аполлоном.

Музыкальный словарь: Пан (Фавн), пастораль

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси. Балет «Послеполуденный отдых Фавна»

В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» - Папагено

Вопросы и задания

Сирены

Сирены – дочери одной из муз. Наделены сладкозвучными божественными голосами.

Миф об аргонавтах.

Музыкальный словарь: Одиссей

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси. Симфонический ноктюрн «Сирены»

Музыка звезд

Древнегреческий математик и музыкант Пифагор считал, что Вселенная – гармония семи планетных сфер.

Древние греки поместили музу астрономии Уранию среди муз.

Музыка звезд нашла отражение во многих музыкальных произведениях.

Музыкальный словарь: Урания, дифирамб

Прослушивание произведений:

Г. Холст. Симфоническая сюита «Планеты»: «Марс, приносящий войны»

Н. Римский-Корсаков. Вступление ко второму действию оперы «Сказка о царе Салтане»

Вопросы и задания

Садко – русский Орфей

Былина о новгородском гусле Садко. Молва о чудодейственной игре Садко на гусях. Сравнить Орфея и Садко.

Музыкальный словарь: гусли

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление, песня Садко, сцена с

лебедями

Тембры певческих голосов

Знакомство в опере «Садко» с разными тембрами голосов.

Три песни гостей (Варяжского, Индийского, Веденецкого) – это три картины моря.

Музыкальный словарь: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, колыбельная Волховы

Виды ансамблей и хоров

Виды хоров: мужской, женский, смешанный. Название хоровых партий: басы, тенора, альты, сопрано.

Музыкальный словарь: дискант

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: хор «Высота»

Герои арабских сказок в музыке

Океан – море синее во всех сказках одушевленное; олицетворяет все необъятное и таинственное.

Картины с морскими пейзажами в искусстве называются маринами. Римский-Корсаков – композитор-маринист.

Рассказчица Шехеразада в арабских сказках «1001 ночь»

Музыкальный словарь: марины

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть «Море. Синдбадов корабль»

Герои русских сказок в оркестровом звучании

Использование сюжета «Сказки о царе Салтане» Пушкина в опере Римского-Корсакова.

Мифический остров Буян

Музыкальный словарь: челеста, флейта-пикколо

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда»: тема сказочного города Леденца, тема белочки, тема богатырей, тема Лебеди.

Изображение природы в сказке

Русский композитор Анатолий Лядов воплотил сказочные образы в музыкальных картинах «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Музыкальный словарь: тремоло

Прослушивание произведений:

А. Лядов. «Волшебное озеро»

Вопросы и задания

Симфонический оркестр

В Древней Греции площадка, на которой размещались музыканты называлась «оркестрой». Первого в мире дирижера называли корифеем.

Содружество Н. Сац и С. Прокофьева. С. Прокофьев знакомит детей с инструментами симфонического оркестра через сказку. Героями сказок становятся инструменты.

Просмотр:

У. Дисней. «Петя и Волк»

Струнно-смычковая группа симфонического оркестра

Скрипка, альт, виолончель, контрабас различны по размерам, диапазону звучания, но близки по форме и тембрам.

Предшественники скрипки – гудок, виола.

Итальянские виртуозы-скрипачи: А. Корелли, А. Вивальди, Н. Паганини.

Музыкальный словарь: скрипка, альт, виолончель, контрабас

Прослушивание произведений:

Н. Паганини. Каприс №24

М. Плисецкая в балетном номере «Умиравший лебедь»

Музыкальный номер альтиста Ю. Башмета по выбору преподавателя

Вопросы и задания

Группа деревянных духовых инструментов

О запевшем тростнике сложено много народных сказок, легенд и песен.

Флейта, гобой, кларнет, фагот – объединяются в единую группу, т.к. первоначально они все изготавливались из дерева.

Музыкальный словарь: флейта, гобой, кларнет, фагот

Прослушивание произведений:

И. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты №2

П. Чайковский. Тема лебедей из вступления ко второму действию, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Вопросы и задания

Группа медных духовых инструментов

Все медные духовые инструменты – это разного вида закрученные металлические трубы. Морская раковина считается предшественницей медных духовых инструментов (роман А. Беляева «Человек-Амфибия»). В Древней Греции медные духовые инструменты поддерживали боевой дух войск при взятии Трои, возвещали об открытии Олимпийских игр.

Музыкальный словарь: труба, валторна, тромбон, туба

Прослушивание произведений:

Р. Вагнер. Опера «Валькирия» - музыкальная картина «Полет Валькирий»

Группа ударных инструментов

«Сердцем оркестра» называют ударные инструменты (шумовые и с точной высотой звучания)

Музыкальный словарь: литавры, ксилофон

Прослушивание произведений:

К. Орф. Кантата «Carmina Burana» - хор «Фортуна – повелительница мира»

Вопросы и задания

Программная музыка (повторение)

Композиторы часто предваряют свои произведения словесным пояснением, в котором раскрывается содержание музыки. Примером может служить симфоническая сказка «Кикимора» А. Лядова.

В опере «Сказание о невидимом граде Китяже и девице Февронии» Римский-Корсаков обращается к нашествию татаро-монголов в XIII веке на Русь. В народе родилась легенда о чудесном спасении града Китяжа от врагов.

Музыкальный словарь: альтовый гобой, сеча

Прослушивание произведений:

А. Лядов. Симфоническая сказка «Кикимора»

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китяже и девице Февронии»

Песенные жанры

«Жанр» в разных видах искусства.

В музыке жанры делятся по исполнительскому составу, по масштабам,

по содержанию.

У древних греков поэзия и музыка были неразделимы. Четыре музы: Евтерпа, Эрато, Каллиопа, Полигимния олицетворяли различные жанры внутри одного музыкально-поэтического искусства.

Полигимния – муза торжественных песнопений и священных гимнов. В поэзии гимну соответствует ода.

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Элегия – лирические песни и романсы

Эрато – муза любовной поэзии. Серенада – песня о любви к прекрасной даме. Баркарола – песня лодочников.

Каллиопа – муза эпической поэзии. Баллада – рассказ о столкновении с чем-то неведомым и страшным.

Терпсихора – богиня танца. Дочерьми Терпсихоры называют балерин и танцовщиц.

Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии. С ними связан оперный жанр.

Музыкальный словарь: гимн, элегия, баркарола, серенада, баллада

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Хор «Ярило» из оперы «Снегурочка»

Л. Бетховен. Отрывок из финала 9й симфонии

Н. Римский-Корсаков. Элегия «Редеет облаков летучая гряда»

Итальянская песня «Santa Lucia»

П. Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»

М. Глинка. «Ночной смотр»

Танцевальная музыка

Описание танца можно встретить в мифах и сказках.

Танцы народные и бальные.

XV век считают временем рождения бального танца.

Знакомство с биографиями танцев: павана, сарабанда, гавот, сицилиана, галоп, лендлер, тарантелла, танго.

Музыкальный словарь: сарабанда, сицилиана, гавот, тарантелла, танго, лютня, клавесин

Прослушивание произведений:

А. Корелли. Сарабанда

Ж. Люлли. Гавот

Д. Россини. Тарантелла

А. Пьяццола. Танго (по выбору)

Маршевая музыка

В глубокой древности возникли два жанра связанные с движениями – танец и марш.

В маршевой музыке главным выразительным средством является ритм и темп.

Основное назначение маршевой музыки

Прослушивание произведений:

Д. Верди. Марш из второго действия из оперы «Аида»

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Г. Маллер. Марш из первой симфонии 3 часть

Ф. Шопен. Соната №2 вторая часть

Песня, танец, марш в детских альбомах П. Чайковского, Р. Шумана и С. Прокофьева.

Репертуар сборников разбирать по жанрам (песня, танец, марш)

Подробно изучить «Детский альбом» П. Чайковского.

По сборникам Р. Шумана и С. Прокофьева учащиеся самостоятельно составляют таблицу сопоставления пьес и жанров.

Прослушивание произведений:

Музыкально-литературная композиция учащихся ЦМШ г.Саратова по «Детскому альбому» Чайковского.

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (по выбору)

С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов

искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Г аврилина.</p>

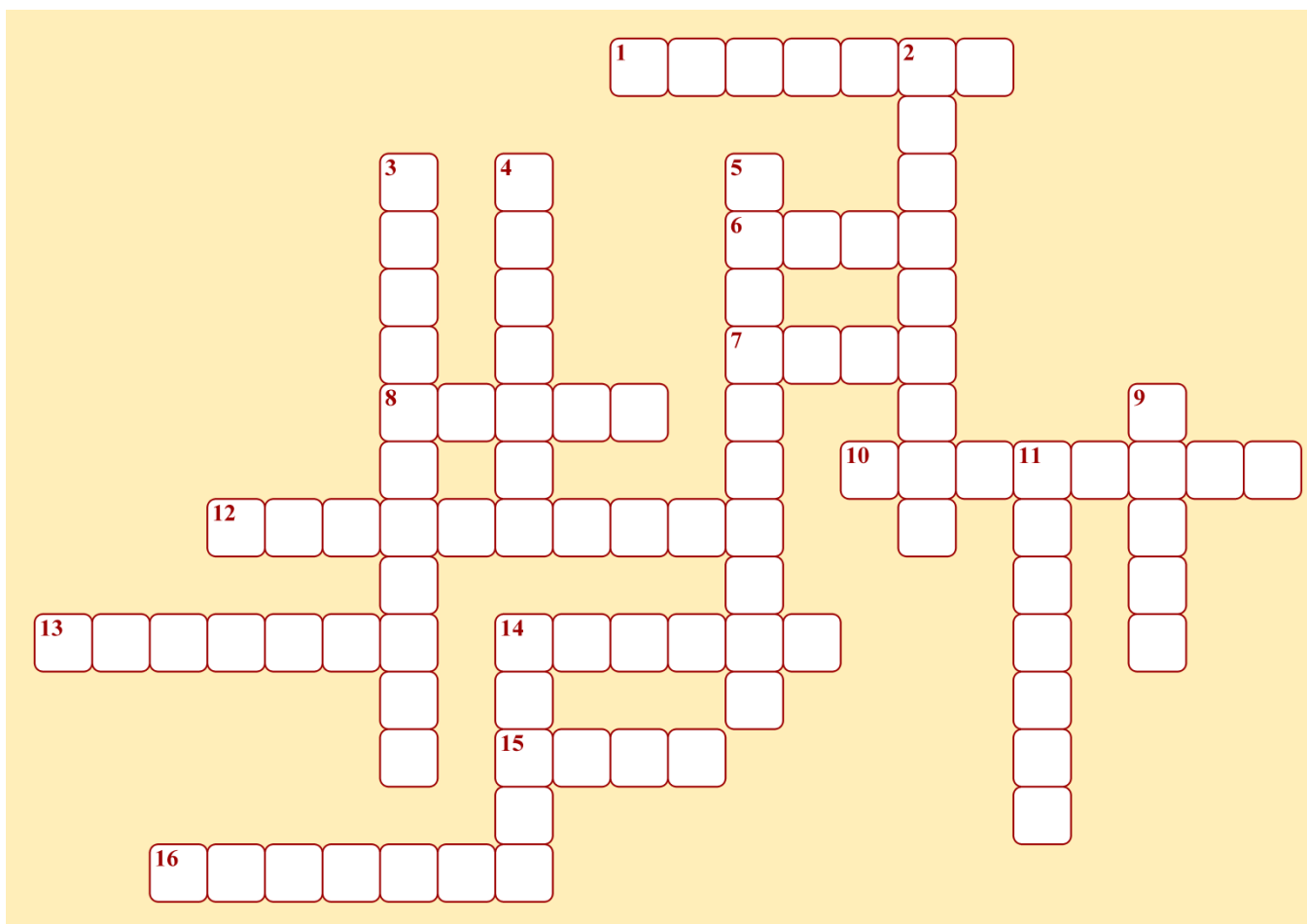
<p>2</p>	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали - музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
<p>3</p>	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <i>об исполнительских коллективах;</i>

	<p><i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	--	---

Примерный вариант итоговой контрольной работы.

Письменная часть.

Кроссворд «Музыкальные инструменты»



По горизонтали:

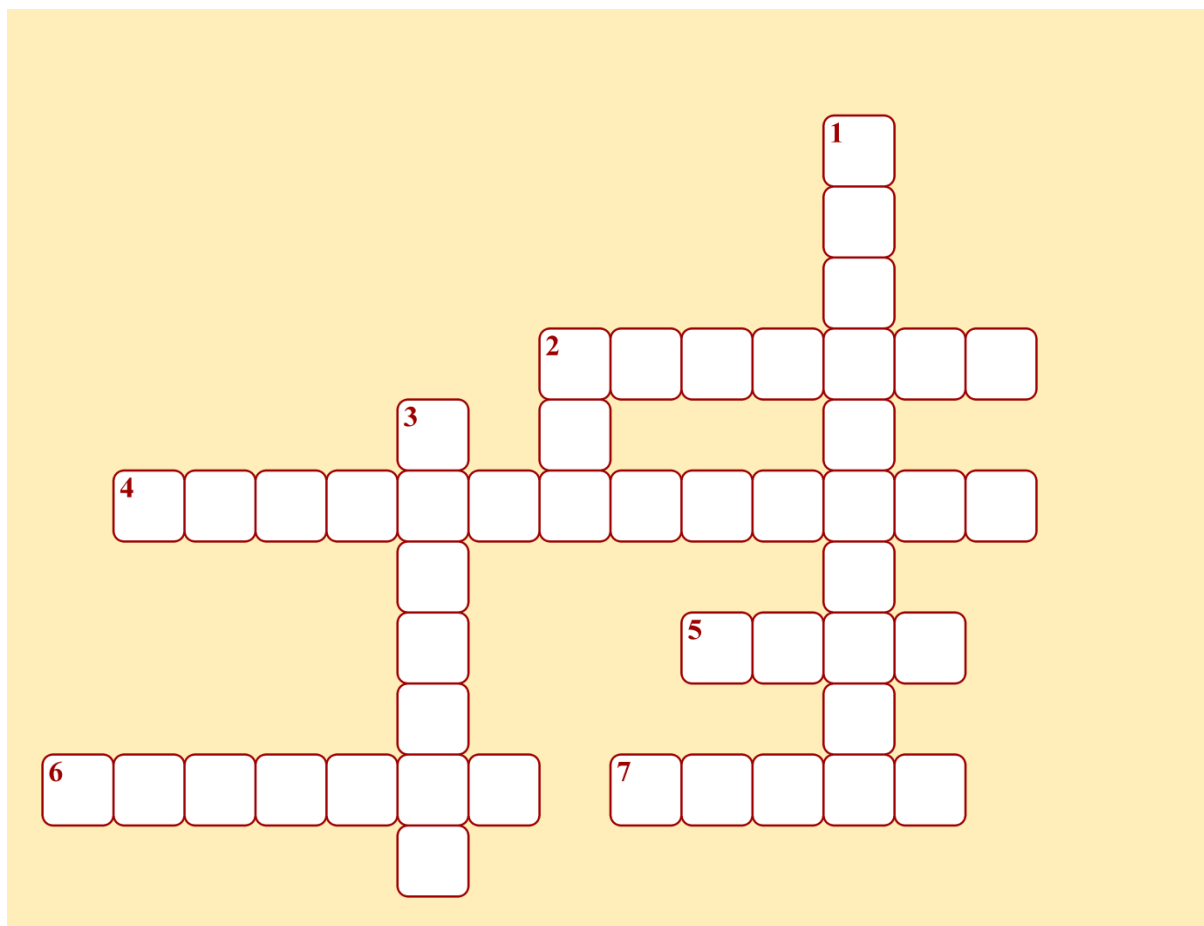
1. Самый известный струнный смычковый инструмент.
6. Так называется струнный смычковый инструмент, а также женский голос.
7. Самый низкий по звучанию медный духовой инструмент.
8. Инструмент, который используется в оркестре в качестве камертона.
10. Медный духовой инструмент – «лесной рог». Прославился «золотым ходом».
12. Меньшая из больших виол.
13. Название этого медного духового инструмента – «большая труба», «трубища».
14. Высокий звучанию деревянный духовой инструмент.
15. Удар в этот музыкальный инструмент возвещает о начале очередного раунда в боксе.
16. У какого деревянного духового инструмента мундштук похож на клюв птицы?

По вертикали:

2. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
3. Ударный музыкальный инструмент, названный по своей геометрической форме.
4. Шумовой ударный инструмент, бывает большим и малым.

5. Ударный инструмент, вернее, инструменты, используемые в испанском танце.
9. Высокий по звучанию медный духовой инструмент, соло которого можно услышать в марше из оперы «Аида» Джузеппе Верди.
11. Ударный инструмент, чье название напоминает разновидность посуды.
14. Деревянный духовой инструмент, название которого означает «вязанка дров».

Кроссворд «Певческие голоса»



По вертикали:

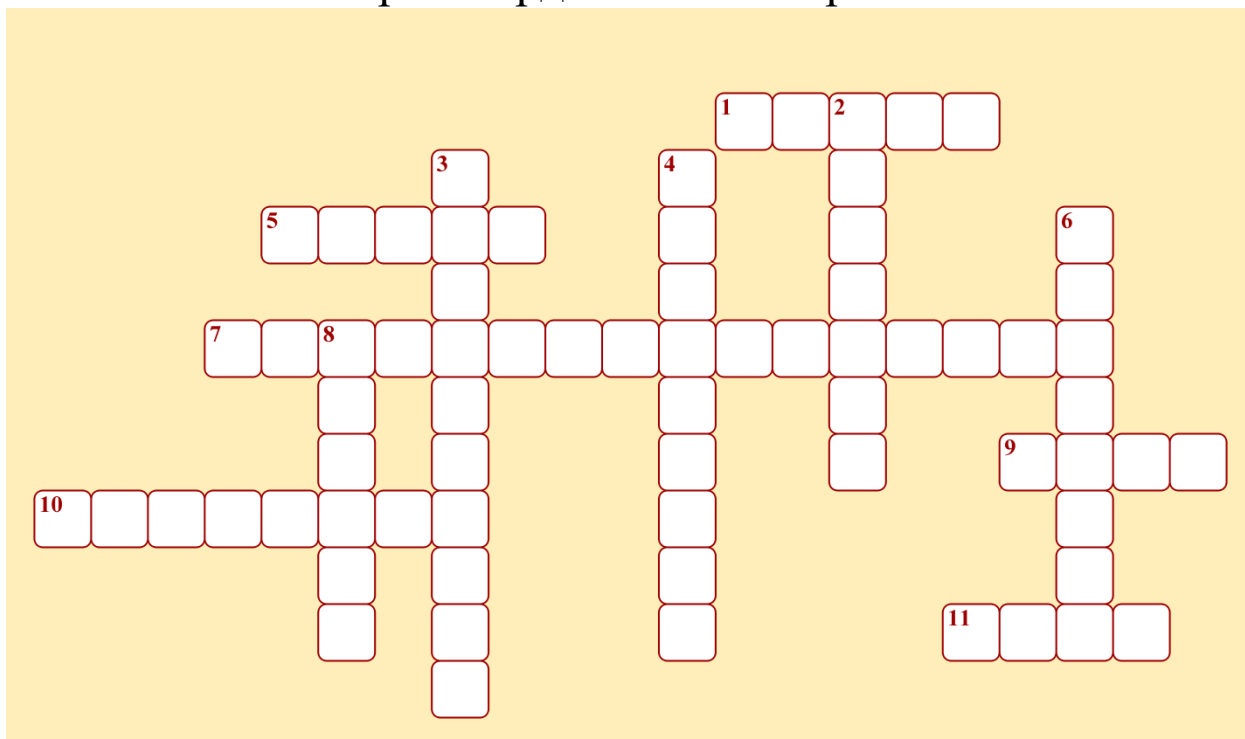
1. Низкий женский голос
2. Низкий мужской голос
3. Высокий женский голос

По горизонтали:

2. Средний по высоте мужской голос
4. Средний по высоте женский голос

5. Название среднего по высоте женского голоса в хоре, название низкого детского голоса, а также название струнного смычкового инструмента с похожим звучанием.
6. Высокий голос в хоре мальчиков.
7. Высокий мужской голос

Кроссворд «Композиторы»



По вертикали:

2. Французский композитор, автор симфонических произведений по сюжетам древне-греческих мифов – «Сирены», «Послеполуденный отдых Фавна».
3. Русский композитор, автор балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
4. Отечественный композитор, автор Симфонической сказки «Петя и волк».
6. Итальянский композитор, автор 4-х концертов для скрипки с оркестром «Времена года».
8. Австрийский композитор, автор опер и симфоний, музыки для клавира, для струнного квартета, получивший известность как юный музыкант-виртуоз.

По горизонтали:

1. Русский композитор, автор сказочных симфонических картин «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».
5. Немецкий композитор, одним из первых написавший сюжетную музыку для детей и юношей, начинающих играть на фортепиано, - целый альбом пьес («Альбом для юношества»).

7. Русский композитор, морской офицер, написавший 15 опер, десять из которых со сказочным сюжетом (весенняя сказка «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», опера-былина «Садко» и др.).
9. Композитор, вслед за древними греками воспевший силу любви и силу музыкального искусства. Именно в его опере музыка, пение помогают главному герою преодолевать любые препятствия, в том числе и в подземном царстве Аида.
10. Французский композитор, представивший череду образов животных в одном цикле («Карнавал животных»).
11. Норвежский композитор, воспевший музыкой красоту природы Норвегии, изобразивший при помощи музыки сказочных существ этой страны – эльфов, гномов, горного короля, Кобольда.

Викторина.

1. Свиридов Г. Парень с гармошкой
2. Чайковский П. Баба-Яга
3. Чайковский П. Спящая красавица. Интродукция
4. Глинка М, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
5. Прокофьев С. Шествие Кузнечиков из цикла «Детская музыка»
6. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк», тема Волка
7. Паганини Н. Каприс №24
8. Гаврилин В. «На тройке»
9. Шуман Р. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юности»
10. Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
11. Вивальди А. Концерты «Времена года». Лето, 3ч.
12. Дебюсси К. Ноктюрн «Сирены»
13. Дебюсси К. «Шаги на снегу»
14. Глюк К.-В. Танец призрачных теней из оперы «Орфей и Эвридика»
15. Вагнер Р. «Полёт валькирий»
16. Моцарт В.-А. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». Папагено
17. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
18. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
19. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
20. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда», тема сказочного города Леденца (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
21. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда», тема Белочки (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
22. Римский-Корсаков Н. Полёт Шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
23. Щедрин Р. Девичий хоровод
24. Пьяцолла А. Либертанго
25. Россини Дж. Тарантелла
26. Лядов А. «Кикимора», тема колыбельной

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебнопрактические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и

получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения:

поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Гермин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 **Выгодский Л.**

Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб,

2006 **Газарян С.** В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М.

Ройтерштейн. М., 1988 **Конен В. Дж.** Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

- Русское народное музыкальное творчество.** Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество.** Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество.** Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С.** Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки.** Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпилова. СПб, 2008
- Способин И.** Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н.** Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б.** Стрoение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б.** Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Владимирова О.** «Слушание музыки. 1,2,3 годы обучения» (с аудиозаписями). СПб, 2008
- Горбунова Л., Павлюткина Р.** «В мире музыки». Учебное пособие по слушанию музыки для 3 года обучения Обнинск, 2005
- Первозванская Т.** «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку 1 кл.» (с аудиозаписями). СПб, 2004
- Царева Н.** «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
1,2,3 классы. М., 2007

Для заметок