

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

По учебному предмету

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ

На 8 (9)лет и 5 (6)лет

2019 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

_____ Е.В.Савкина

«_____» _____ 20 ____ г

«_____» _____ 20 ____ г

Разработчики: преподаватели высшей квалификационной категории по теоретическим дисциплинам:

Киян Евгений Николаевич

Павлюткина Раиса Николаевна

Иванова Екатерина Александровна

Рецензенты: преподаватель высшей квалификационной категории по теоретическим дисциплинам

Горбунова Любовь Васильевна

преподаватель высшей квалификационной категории по теоретическим дисциплинам

Эпельфельд Юлия Валерьевна

Структура программы учебного предмета

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; педагогическая целесообразность и актуальность программы*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках «Основы импровизации и сочинения»*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *результаты учебного процесса*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Перечень дидактического материала*

VI. Список учебно-методической литературы и средств обучения

- *Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Под влиянием социально-экономических перемен, происходящих в нашем обществе, современное образование активно создаёт условия, способствующие формированию высокого уровня интеллектуальных качеств личности. Сегодня успех человека в любой профессиональной деятельности в большей степени зависит от его способности логически рассуждать, чётко и ясно излагать свои идеи, творчески подходить к решению любой задачи. Именно творческие способности благоприятствуют накоплению профессиональных навыков. Человек, умеющий реализовать свои творческие возможности, значительно успешнее приспосабливается к изменяющимся условиям жизни. Он стремится к самосовершенствованию, самовоспитанию, и организации своего индивидуального стиля деятельности, что отвечает духовным потребностям общества.

Из всех многообразных компонентов системы воспитания наиболее благоприятным и динамичным для развития творческих способностей детей является музыкальное искусство. А занятия сочинением и импровизацией гармонично сочетают учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Сочинение и импровизация» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с учащимися отделения «Инструменты эстрадного оркестра» ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа «Основы импровизации и сочинения» ориентирована на:

1) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности приобщения к духовным ценностям.

2) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

3) Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и

навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на обучающихся отделения «Инструменты эстрадного оркестра» по специальностям фортепиано и вокал. Срок обучения 8 лет (2-9 класс) и 5 лет (2-6 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Нормативный срок обучения – 2-8 (9) лет

Классы	2–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

Нормативный срок обучения – 2-5 (6) лет

Классы	2-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	66
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в классах 2-7(9) по 0,5 часа, в 8 классе по 1 часу, в 9 классе по 1 часу один раз в неделю; 2-4(6) по 0,5 часа, в 5 и 6 классах по 1 часу один раз в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

«Основы импровизации и сочинения» - предмет, целью которого является практическое освоение музыкального языка (элементов музыкальной речи и принципов её построения), расширяющий теоретические знания, полученные на уроках по предметам «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», и в максимальной мере способствующий творческому самовыражению учащихся.

Программа направлена на создание условий для успешного развития музыкальных творческих способностей детей через адаптированное включение учащихся в осознанную результативную деятельность, с учётом их возрастных, индивидуальных физических, умственных и эмоциональных

особенностей; формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

Задачи:

- Обучающие – освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения;
- Развивающие – развитие творческих способностей, интереса, мотивации к творчеству, общих и специальных умений и навыков по предмету. Развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
- Воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интереса (мотивации) к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и на принципе увлечённости.

Занятия сочинением и импровизацией способствуют осмыслению полученных на других предметах знаний, умений и навыков, самостоятельному выбору учащимися в исполнительской и сочинительской практике выразительных средств, развитию творческого начала.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод транспонирования;
- метод подражания;
- мысленного пения;
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения;
- вокализации и нотации;
- вопросно-ответной импровизации.

Форма обучения индивидуальная, что позволяет найти более точный и психологически верный подход к ученику, выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы предмета в наличии имеется учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель компакт-дисков и магнитофон, синтезатор.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическая и учебная литература, ноты, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета "Сочинение и импровизация"

1. Сведения о затратах учебного времени 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия									66
	198								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198								66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	33	33	33	33	33	33	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								132
	396								

Сведения о затратах учебного времени 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		16,5	16,5	16,5	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					33
	115,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	82,5					33
	115,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю		1	1	1	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		33	33	33	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165					66
	231					

Учебно-тематический план 2-8 (9) классы

2-й класс

Занятия по импровизации включаются в процесс общих занятий по специальности с педагогом. Элементы импровизации изучаются с учащимися на занятиях по ритмике и сольфеджио. Необходимо тщательное согласование и распределение ролей на первоначальном этапе. Педагогам следует постоянно помнить слова Д.Б. Кабалевского о том, что элементы теории музыки включаются в уроки после того, как в учениках вызван интерес и

любовь к музыке, выработаны первоначальные навыки слухового восприятия и исполнения музыки, накоплен некоторый слуховой опыт.

Темы, изучаемые учащимися на уроках по специальности и сольфеджио:

1. Продление (завершение) мелодии голосом; позже - на фортепиано.
2. Изучение клавиатуры. Названия нот. Регистры и их особенности. При этом необходимо подчеркивать образность звучания разных регистров.
3. Ориентировка в направлении движения нот "вверх" и "вниз".
4. Определение на слух характера музыки.
5. Длительность нот. Размер. Такт.
6. Гамма. Тоника как 1-я ступень гаммы. Простейшая гармонизация гаммы.
7. Понятие об интервалах (секунда, терция, квинта).

Упражнения по импровизации

1. Игра простейших упражнений на фортепиано, подбор интервала без осознания, по слуху - от заданной педагогом ноты. Построение по слуху интервала, сыгранного педагогом. Необходимо постоянно менять заданную ноту, охватив постепенно все звуки в октаве, давая первую ноту в разных октавах. Начинать с большой секунды, а затем терции. Ритм простейший.
2. Подбор по слуху небольших фраз и предложений. Упражнения-игры "продли тему", "ответь мне", "измени тему" (лад).
3. Подбор простейшей мелодии по данному ритмическому рисунку.
4. Подбор басового голоса по слуху.
5. Игра мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон).
6. Знакомство с изобразительными возможностями фортепиано. Использование элементов звукоподражания как "программы".
7. Эмоциональная окраска мелодии. Игра гаммы с разной "окраской".
8. Подтекстовка мелодий.
9. Подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом
10. Диалог на 2-х фортепиано учитель - ученик: "вопрос -ответ".

Все упражнения обязательно играть в разных тональностях (с их осознанием - пройденные тональности, а также без осознания). Только игра в разных тональностях будет способствовать уверенному и ускоренному овладению клавиатурой. Этой же цели служит подбор и игра пройденных в классе пьес и этюдов во многих тональностях. Для более способных и быстро схватывающих материал учащихся вполне возможно введение понятия каданс и предложение-период (4-8 тактов). Следует поддерживать в учащихся поиск более сложных аккордов (без их осознания). Допустимо

введение понятия "оборот", гармоническая "схема" типа T-V, T-V-I, I-IV-V-I и др.

В конце учебного года педагог проводит проверку усвоения учащимися всего пройденного материала (без оценки). Цель – выявление пробелов для их устранения в 3-м классе. Категорически не рекомендуется во 2-м классе форсированное изучение, натаскивание, так как от качества заложенного во 2-м классе фундамента во многом зависит успешное постижение искусства импровизации в дальнейшем.

Кажущаяся простота и легкость не должны быть критерием для ускоренного прохождения программы.

3-й класс

Не следует бояться повторения и закрепления пройденного ранее, так как весь процесс обучения импровизации во многом базируется на постепенном усложнении и обогащении простейших навыков, заложенных в 2-м классе.

Темы, изучаемые на уроках сольфеджо, здесь и в дальнейшем не дублируются. Важно, чтобы педагог, ведущий занятия по импровизации, увязывал свои занятия с программой по сольфеджио. На уроках сольфеджио возможно использование ряда упражнений по импровизации, с учетом специфики изучаемого материала.

Упражнения по импровизации

1. Игра более сложных вариантов упражнений на фортепиано от заданной ноты. Постоянно изменять первую заданную ноту.
2. Транспонирование простых мелодий, знакомых тем, отдельных фраз или эпизодов из используемых в классе по специальности произведений.
3. Продление мелодии на фортепиано. Завершение ответной фразы с элементами варьирования.
4. Подбор 2-го голоса к мелодии в противоположном движении и с параллельными терциями (терцовое двухголосие).
5. Гармонизация мелодии в разных тональностях без осознания и с осознанием тональностей (пройденных).
6. Использование в аккомпанементе тонической квинты с вспомогательными звуками, терций с проходящими звуками и простейших вариантов аккомпанемента (фактурные варианты).
7. Имитация простейших звукоизобразительных интонаций на фортепиано (внемузыкальные модели):

- 1) Имитация голосов животных и птиц (ритм, интервалика)
 - 2) Изображение диалогов животных (регистры, интонации)
 - 3) Свободное использование пройденных (пп. 1, 2) средств для «рассказа из жизни животных» на сюжеты, придумываемые самими учащимися.
 - 4) Упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.
8. Использование в качестве модели ритмического рисунка:
- 1) Подбор мелодии по ритмическим схемам, предложенным педагогом или самим учащимся.
 - 2) Упражнения с программой типа «прогулка», «на ослике», «катание на лодке», «езда на велосипеде», «поезде» и др.
 - 3) Ознакомление учащихся с сочинениями композиторов, передающими «движение». Обратить внимание учащихся на то, как скорость, метроритм влияют на характер и содержание музыки.
9. Изменение мелодии путем «трансформации» жанра в зависимости от ритма, характера аккомпанемента, лада, регистров и др.
10. Знакомство учеников с пьесами с ярко выраженными элементами программности (танцы, жанровые сценки и др.) из любых сборников фортепианных пьес.

Начиная с 3-го класса вполне возможны домашние задания по проработке всех упражнений и сочинению пьес по типу пройденных. Особое внимание обращается на сочинение учащимися пьес с ярко выраженной собственной программой. На первых этапах работы над упражнениями надо добиваться, прежде всего, точности звукоподражания, точности изобразительных моментов, а затем уже художественного качества создаваемой небольшой пьесы.

В конце года необходимо провести зачет (контрольный урок) по всему пройденному материалу. Его следует провести в присутствии всех учащихся, занимающихся импровизацией. Задания должны опираться на изученные «модели» и обязательно обсуждаться всеми присутствующими.

4-й класс

При планировании заданий по импровизации с учащимися 4-го и всех последующих классов всё большее значение приобретают ранее усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения

пройденного. В то же время, для более одарённых к импровизации учеников допустимо более быстрое прохождение материала и определённое "забегание" вперёд (в пределах программы одного-двух последующих классов). Не следует, в погоне за сиюминутным результатом, демонстрировать публично достижения даже лучших учеников, так как они пока еще художественно малозначимы, а вред неокрепшему самосознанию ученика, его самооценке может быть нанесен большой.

Все, приносимые учениками на урок домашние заготовки, следует внимательно обсудить на уроке, поддержать творческие стремления ученика, внимательно разобрать достоинства произведения и очень ненавязчиво подсказать направление дальнейших поисков. В деликатной форме стоит отметить неудачи и их причины, ибо чаще всего недостатки идут от общих профессиональных недостатков ученика: пробелов в технике, ритме, навыках педализации и т.д.

Упражнения по импровизации

1. Игра усложненных вариантов упражнений от заданного звука (более сложный ритмический рисунок, более сложные интервалы, все более длинные мелодические фразы для повторения вслед за педагогом) без гармонизации.
2. Транспонирование знакомых мелодий в параллельные и одноименные тональности.
3. Подбор мелодии с параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту).
4. Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармоническопо сопровождения, без осознания тональности).
5. Те же упражнения - с осознанием тональности (используя пройденное на уроках сольфеджио).
6. Определение в прослушанных произведениях лада, размера, темпа, общего характера (жанра). Простейшие импровизации на заданные параметры.
7. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней.
8. Кадансы I – V – I, T – IV – I⁶ – V – I.
9. Игра простых секвенций на фортепиано. Секвенции с подготовкой к мелодической фигурации.
10. Сопоставление на фортепиано тонических трезвучий параллельных и одноименных тональностей.
11. Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах.
12. Импровизация сольных рефренов к "коллективно" исполняемому рондо (на 2-х фортепиано) с транспонированием во все тональности.

- 13.Импровизация в простых формах.
- 14.Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения (например: "волчок", "жук", "прялка", "звоны" и др.).
- 15.Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Примеры из сочинений классиков.
- 16.Имитация на фортепиано человеческого голоса и хора. Понятие о вокальном дыхании. Подтекстовка знакомых мелодий с акцентом внимания на выразительном "пении на фортепиано".
- 17.Прохождение этюдов Черни-Гермера в классе по специальности в разных тональностях.

В конце учебного года рекомендуется проводить творческий зачет, как и в 2-м классе, но уже с оценкой. На зачете проверяется степень овладения учащимися всеми пройденными упражнениями по импровизации.

5-й класс

Всю работу по развитию навыков импровизации в 4-м классе следует построить так, чтобы к концу года учащиеся прочно усвоили все задания по импровизации на так называемые «внемusикальные модели». Для этого необходимо постоянно возвращаться к пройденным в 1-3 классах темам, всемерно стимулировать активное овладение всеми полученными навыками.

Учитывая, что к этому времени учащиеся уже довольно четко представляют себе элементарную форму построения музыкальных произведений – фраза, предложение, период, простая 2-х- и 3-х-частная форма, рондо, - следует все задания по импровизации, по возможности, облекать в форму указанных типов.

Упражнения по импровизации

1. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз во всех тональностях до 4-х знаков.
2. Импровизация на фортепиано с использованием сложных (дробленных) ритмов. Знакомство с джазовыми ритмами. Упражнения на акцентирование слабых долей (I, 4) в такте 4/4.
3. Продление мелодии с неожиданными модуляциями. Игра на фортепиано с педагогом (или с соучеником) по очереди с использованием модулирующих периодов.
4. Упражнения по мелодизации баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательные и проходящие звуки.
5. Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

6. Имитация на фортепиано звучания клавесина и органа. Тембровые импровизации при исполнении клавирной и органной музыки на фортепиано. (Необходимо широко использовать при этом проходимые в классе по специальности произведения).
7. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано. Примерная «оркестровка» (карандашом в нотах) проходимых в классе по специальности сонат, вариаций и других пьес.
8. Использование для импровизации «модели» с эмоциональной или речевой интонацией. Анализ характера мелодии в соответствующих классических или романтических пьесах. Речитативы.
9. Пространственное воображение и импровизация. Объемность звука. Цветовая модель импровизации. Цвет и музыка.
10. Сочинение "свободных импровизаций" с использованием всех пройденных в 1-4-х классах моделей.

Творческий зачет рекомендуется проводить в большой аудитории как открытый концерт, на котором учащиеся должны импровизировать на заданные «внемузыкальные» модели.

6-й класс

Занятия по импровизации с учащимися 5-го класса и всех последующих следует вести с широким использованием так называемых "музыкальных моделей", сочетая их, по возможности, и с занятиями по сочинению музыки. В то же время рекомендуется периодически возвращаться к материалу, пройденному в младших классах, используя в импровизациях отдельные "внемузыкальные" модели (особенно в вариационных циклах и "рапсодиях"-фантазиях). Начиная с 5-го класса более широко изучаются проблемы джазовой импровизации. Для учащихся эстрадных отделений, а также отдельных учеников фортепианных отделов, проявляющих повышенный интерес к джазовой музыке, занятия по джазовой импровизации могут быть значительно расширены.

Упражнения по импровизации

1. Транспонирование одноголосных мелодий на терцию вверх и вниз.
2. Подбор однотональных и модулирующих мелодий (в тональностях до 6-ти знаков).
3. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада.
4. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации.
5. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов.

6. Тема и способы ее мелодического развития. Форма вариаций. Использование в импровизации изменений ритмического рисунка, лада, регистров, характера движения и т.д. Импровизация цикла простых вариаций. «Домашние заготовки».
7. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика у Баха, Гайдна, Моцарта, Шопена. Импровизация орнаментики в изучаемых в классе по специальности произведениях.
8. Элементы полифонии в импровизации. Импровизация в форме «фуги». Подголосочная импровизация. Подголосочная полифония в произведениях П. Чайковского и С. Рахманинова.
9. Мелодическая импровизация и гармоническая фигурация.
10. Применение средств контрастирования для средних частей: смена лада, тональности, размера, регистра, гармонии и др.
11. Этюды на различные виды развития музыкального материала: на выдержанные звуки, на ритмическую фигурацию, на гармоническую фигурацию, на перемещения, на мелодическую фигурацию, на смешанную фигурацию. Все этюды – в простой 3-х-частной форме.

Основы интерпретации ритма в джазовой музыке. Триоли.

7-й класс

Упражнения по импровизации

1. Упражнения на "моментальный" охват пьесы.
2. Индивидуальные "схемы" построения вариационных циклов.
3. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов.
4. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении.
5. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).
6. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация.
7. Импровизация на оstinatный рисунок аккомпанемента.
8. Виды изложения, фактура (монодический и аккордовый склад).
9. Импровизация в форме классического сонатного аллегро. Рондо.
10. Импровизация каденций к сонатам и концертам.
11. Блюз. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА.
12. Выработка навыков читки с листа гармонических схем в джазе.

8-й класс

Упражнения по импровизации

1. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями и аккордов двойной доминанты.
2. Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой.
3. Анализ периода. Половинная, полная, совершенная и несовершенная каденции.
4. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Секвенция в джазе.
5. Ритмические импровизации в джазовых ритмах.
6. Альтерированные септаккорды. Их соединение.
7. Аранжирование аккордов в джазе.
8. Блюзовая импровизация.
9. Блок-аккорды в джазовой импровизации.
10. Свободная импровизация с использованием всех моделей.

Примечание: учитывая большую сложность ряда упражнений и разную степень подготовленности учащихся, педагог по импровизации может варьировать тематику занятий, исключая при необходимости наиболее сложные задания.

9-й класс

Упражнения по импровизации

1. Диминуирование и колорирование звуков.
2. Мотивное развитие мелодии.
3. Система оборотов в джазе.
4. Система ладов в джазе.
5. Импровизация с использованием нонаккордов.
6. Обогащение гармонической сетки в джазе.
7. Импровизация в наиболее популярных джазовых стилях: блюз, буги-вуги, регтайм и др.
8. Свободная джазовая импровизация.

Годовые требования : 2-5 (6) классы

Обучение джазовой импровизации требует наличия навыков джазовой импровизации у ведущего занятия педагога. "Умозрительное" прохождение этого раздела ничего, кроме вреда, не приносит. Поэтому вести занятия по джазовой тематике следует только в том случае, если в данной ДМШ или ДШИ работают педагоги, любящие джаз и умеющие импровизировать в джазовой манере. В остальных случаях лучше ограничиться импровизацией на пройденные модели. В этом случае можно ограничиться изучением джазовых гармоний и ритма, чего будет вполне достаточно для элементарной эстрадной практики.

В конце каждого учебного года рекомендуется проводить открытый творческий зачет – концерт импровизаций, систематически приучая учащихся к импровизации на эстраде. Для старших детей возможны разнообразные «конкурсы импровизаторов».

На занятиях по импровизации и сочинению происходит естественное изучение теоретических понятий, необходимых для сочинения музыки: размеры, функции гармонии, части мелодии, способы развития мелодии – повтор, секвенция, дробление, вариационность и т.д., музыкальные формы. В создании художественного образа основную роль играют вдохновение и интуиция.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося. Для этого необходимо создать атмосферу свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

Занятия курса «Основы импровизации и сочинения » состоят из следующих разделов:

- работа над произведениями (свободное сочинение),
- обогащение музыкальных представлений (анализ музыкальных произведений),
- импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трёхчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, их музыкальных и других интересов, увлечений; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выявить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метро-ритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся

в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом, чтобы учащийся отчётливо представлял содержание импровизируемой музыки: её характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зёрна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

2 класс предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

Ожидаемые результаты 2 класса

Обучающийся должен *знать*:

- основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);
- строение мелодии – мотив, фраза, период, предложение;
- интервалы и их значение при создании музыкальных образов;

уметь:

- моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции;
- использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ;
- свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить своё творчество, даже не зная нотной грамоты.

3 класс. Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; аккордами-трезвучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации и сочинению.

Ожидаемые результаты 3 класса

Обучающийся должен *знать*:

- интервалы,
- трезвучия с обращениями,
- фактурное изложение сопровождения

Уметь:

- анализировать,
- сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма,
- импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования,
- имитации простых звукоизобразительных интонаций,
- сочинение на тексты

4 класс включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, V, I ступеней, импровизация и сочинение в жанрах - полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

Ожидаемые результаты 4 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки, импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях, в различных фактурах гармонических оборотов.

5 класс направлен на освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-х голоса в сопровождении и а капелла.

Ожидаемые результаты 5 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, народные песни, выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р. н.п., подбирать аккомпанемент с использованием прерванного оборота, сочинять пьесы в куплетной, 2-х частной форме с элементами варьирования в разных тональностях с пониженными и повышенными ступенями, с пентатоникой, 2-х голосные, с подголосочной полифонией в стиле народных песен.

6 класс предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приёмов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант. Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

Ожидаемые результаты 6 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, импровизировать и сочинять на заданное остинатное движение в простой 2-х

и 3-хчастной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к музыкальной сказке.

7 класс включает в себя работу с широким использованием так называемых "музыкальных моделей", периодически возвращаясь к материалу, пройденному в младших классах, анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией, песен, вокализов, романсов.

Ожидаемые результаты 7 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, свободно импровизировать с транспонированием и в разных тональностях, с орнаментикой, сочинять с элементами отклонения и модуляции, в полифоническом (подголосочная полифония) и гомофонном складе, в 2-х, 3-х частной форме и форме периода с дополнением, вокализа, романса.

8 (9)класс – продолжение сочинения и анализ пьес в 2-х и 3-х частной форме, вариаций, рондо, сюиты, программных произведений по жанровым признакам, индивидуальные "схемы" построения вариационных циклов с модуляцией, отклонением, импровизация на оstinatный рисунок аккомпанемента, с различными видами изложения, фактура (монодический и аккордовый склад), блюз, блюзовая гамма, гармонические сетки блюза, буги-вуги, гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. Ритмические импровизации в джазовых ритмах, свободная импровизация с использованием всех моделей, пройденных ранее.

Ожидаемые результаты 8 (9) класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать, свободно импровизировать на гармонизацию эстрадно-джазового стиля и сочинять в 2-3хчастной форме, рондо, сюиты, вариаций для разных инструментов.

Годовые требования по классам 5 (6)

На занятиях по импровизации и сочинению происходит естественное изучение теоретических понятий, необходимых для сочинения музыки: размеры, функции гармонии, части мелодии, способы развития мелодии – повтор, секвенция, дробление, вариационность и т.д., музыкальные формы. В создании художественного образа основную роль играют вдохновение и интуиция.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося. Для этого необходимо создать атмосферу свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

Занятия курса «Основы импровизации и сочинения» состоят из следующих разделов: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ музыкальных произведений), импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метро-ритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом, чтобы учащийся отчётливо представлял содержание импровизируемой музыки: её характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зёрна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

2 класс предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

Ожидаемые результаты 2 класса

Обучающийся должен *знать*: основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика); строение мелодии-мотив,

фраза, период, предложение; интервалы и их значение при создании музыкальных образов; *уметь*: моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ; свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

3 класс. Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; аккордами-трезвучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации и сочинению.

Ожидаемые результаты 3 класса

Обучающийся должен знать: интервалы, трезвучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения

Уметь: анализировать, сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций, сочинение на тексты

4 класс включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, V, I ступеней, импровизация и сочинение в жанрах - полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

Ожидаемые результаты 4 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов ,в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки, импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях , в различных фактурах гармонических оборотов.

5 класс направлен на освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-х голоса в сопровождении и а капелла.

Ожидаемые результаты 5 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, народные песни, выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р. н.п., подбирать аккомпанемент с использованием прерванного оборота, сочинять пьесы в куплетной ,2-х частной форме с элементами варьирования в разных тональностях с пониженными и повышенными ступенями, с пентатоникой, 2-хголосные, с подголосочной полифонией в стиле народных песен.

6 класс предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражаемый вариант. Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

Ожидаемые результаты 6 класса

Обучающийся должен знать и уметь анализировать муз.пьесы, импровизировать и сочинять на заданное остинатное движение в простой 2-х и 3-хчастной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к музыкальной сказке.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом обучения по данной программе является

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной оценки сочиненного произведения;
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации ,объем музыкальной эрудиции.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», который предполагает наличие у обучающихся:

- интереса к музыкальному искусству;
- творческой инициативы;
- музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знаний, умений и навыков, позволяющих импровизировать и сочинять;
- знаний, умений и навыков, помогающих осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей.

Конечно, важно, чтобы сочинения юных композиторов были записаны, оформлены в альбомы, и исполнялись как самим ребенком, так и другими обучающимися школы на уроках, классных часах или концертах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- 1) текущий контроль – систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения;
- 2) итоговый контроль – участие в открытых уроках, концертах.

Результаты проделанной работы за каждую четверть и за год оцениваются дифференцированными отметками. Но иногда ограничиваются системой «зачёта» и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения. Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Аттестация учащихся осуществляется по текущим оценкам четверти и работе на контрольных уроках. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. На контрольный урок, как правило, выносятся самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу.

Импровизация на заданную (выбранную) тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по четвертям и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок в конце года проводится в виде представления музыкальных сочинений, импровизации.

На итоговую аттестацию каждый учащийся должен приготовить две работы – сочинение и импровизацию на заданную тему.

Большую роль в музыкальном развитии учащихся играет внеклассная работа, способствующая развитию интереса к музыке. Это организованные внутришкольные музыкальные концерты, конкурсы, собрания, где ученик может исполнить свое произведение.

Формы контроля:

- *текущая проверка* выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала;
- *контрольный урок*, проводимый в конце каждой четверти.

Требования к контрольному уроку:

1. Практические упражнения по пройденному курсу.
2. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
3. Исполнение собственного сочинения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, по результатам учебной деятельности обучающегося за период всего курса обучения данного предмета и проводится в 8 (9) классах и 5(6) классах

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу.
2. Практические упражнения на фортепиано: игра гармонических схем, секвенций.
3. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
4. Исполнение собственного сочинения.

По итогам аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умение создать в классе импровизации подлинно творческую атмосферу, построить занятия при активном, заинтересованном участии учащихся - одна из основ успешной работы.

Необходимо также подчеркнуть особую роль постоянных контактов класса импровизации с классом ансамбля, в котором, естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления ученика-импровизатора. Музицирование в ансамбле всегда вызывает живой интерес у учащихся и помогает преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы и, в первую очередь, все то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Следует также использовать фонограммы-минус, синтезатор, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталости работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. При использовании аудиозаписей следует помнить, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

Преимущественно практический характер занятий по курсу импровизации должен совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включать работу учащихся по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения.

Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения, а также у учеников, мыслящих, по преимуществу, инерционно, письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой.

Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования как

подбор по слуху популярных тем и мелодий. При этом педагог должен приучать ученика к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играет ли она по нотам, подбирается по слуху или импровизируется.

2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения (простая трехчастная форма)

Урок 1.

Анализ предыдущих сочинений (если они есть). Составление списка использованных жанров. Выбор направления нового проекта.

Импровизационные упражнения определенного характера звучания, поиск нового мотива будущего музыкального произведения. Составление фактурно-тематического ядра в виде коротких вариантных фрагментов.

Урок 2,

Развитие выбранного элемента до простейшего замкнутого построения (квадратный период повторного строения).

Урок 3.

Изменение масштабов периода в сторону расширения за счет введения прерванных оборотов и/или вставок дополнительных проведений предложения (возможно вариантное развитие - фактурное, динамическое, тональное и т.д.). При этом важно контролировать количество повторений. Формальное развитие чувства меры и определение точки золотого сечения. Возможно размыкание окончания периода введением модулирующего оборота (смена тональности) для перехода в среднюю часть произведения (контраст).

Урок 4.

Анализ характера и образного смысла первоначального периода и определение средств музыкального развития следующей части произведения.

Поиск мотива либо на основе предыдущего построения, либо методом создания заведомо контрастного и принципиально нового тематического элемента.

Уроки 5-6.

Обязательное ограничение масштабов средней части.

Сначала представляется ее окончание (итог развития) и сочиняется переход к репризе. Затем определяется движение к этому переходу как к драматургической кульминации. Далее создается кульминация динамическая (ее местоположение определяется чуть раньше) и постепенный подход к ней от начала средней части. Так же определяются технологические музыкальные средства этого подхода (мотивное дробление и секвенцирование).

Уроки 7-8.

Окончательное составление черновика средней части. «Пунктирное» определение фактуры, масштабов и заключительных тактов репризы, а так

же ее написание.

Уроки 9-10.

Завершение произведения. Взгляд «сверху» и потактовый разбор. Темпы, штрихи, оттенки, ремарки, особенности исполнения. Исправления и сдача в набор.

Приведенный план работы является примерным планом работы с учеником над каждым его новым произведением. Следует уточнить, что это - лишь пример и, ни в коем случае, не прямое руководство к действию. В работе с учащимся следует применять индивидуальный подход. Внутренний мир каждого человека уникален, и поэтому необходимо почувствовать эмоциональный настрой ученика (хотя бы на уровне выбора лада в упражнении), уловить ход его мысли, помочь развить ее, какой бы поверхностной она не казалась сначала, то есть создать все необходимые условия для реализации его творческой активности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерный репертуарный список

Популярные классические произведения

Народные песни

Любимые песни из мультфильмов: песни В. Шаинского, Е. Крылатова, Г.Гладкова и др.

Популярные песни из кинофильмов.

Авторские песни Ю. Визбора, С. Никитина, Б. Окуджавы и т.д.

Песни о Великой Отечественной войне.

Популярные песни лучших современных авторов, таких как А. Пахмутова, Я. Френкель, О. Газманов, Е. Мартынов, Р. Паулс, В. Соловьев-Седой и многих других.

Старинные и современные романсы.

Популярные зарубежные мелодии, в том числе из кинофильмов.

2. Список произведений для анализа

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1998

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 1974

Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни»М. 1976

Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа». - М., 1989 г.

Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М.,1975

Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 1970

Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - Л., 1978

Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 - Л., 1977

Дебюсси К. Детский уголок. - М., 1972
Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2- М., 1998
Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Ленинград Музыка 1983
Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1977
Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 1974
Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. - М., 1964
Чайковский П. Детский альбом. - М., 1970
Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951

3. Список рекомендуемой методической литературы

Барабошкина А. Практическое пособие для развития музыкального слуха. - М., 1984 г.
Борухзон, Л. Волчек. «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1982.
Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять: Творческие тетради
Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л., 1978.
Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ. и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М., 1981
Есаков М. М. Основы джазовой импровизации. - М., 1989.
Иванов С. Н. «Композиция». Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2011
Кузнецова Е. П. «Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам, как способ развития творческих навыков у детей», РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2005
Маркин Ю. И. Джазовая импровизация. - М., 1994.
Психология художественного творчества. Хрестоматия/ сост. В.К. Сельченков. – Мн: Харвест, 1999
Романенко В. Учусь импровизировать. - Иркутск, 2000.
Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М: Музыка, 1992.
Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1972.
Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
Салонов М. Искусство импровизации. - М., 1982.
Сочинение. Программа для Музыкальных школ и школ искусств. Сост. Дмитриев Г. П., Москва 1981.
Шайхутдинова Д. М. «Основы импровизации и подбор аккомпанемента», Уфа, 1997.
Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» для ДШИ и ДМШ автор Г.Шатковский
Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т. Родионова.

Для заметок