Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Фортепиано

на 3 +2 +2 года

2021

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
_____

«____»_____20____г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

_____Е.В.Савекина

«___»_____20_____г

Приказ №_____ от _____

Разработчики: преподаватели по классу фортепиано
Колыженкова Зоя Ивановна,
Попова Александра Владимировна,
Киян Евгений Николаевич

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;
-

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Требования к итоговой аттестации ;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образоват ельном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано произведений классического и эстрадного направления, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Учебный процесс построен так, чтобы овладение фортепиано нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох: классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмет а

Обучение проходит в т ри эт апа:

-1 эт ап (1-3 класс) - 3 года (2 г.9месяцев)
-2 эт ап (4-5 класс) - 2 года (1г. 9месяцев)
-3 эт ап (6-7 класс) - 2 года (1г. 9месяцев)

3. При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» продолжительность учебных занятий:

На 1 эт апе (1-3 класс) - 33 недели в год;
На 2 эт апе (4-5 класс) - 33 недели в год;
На 3 эт апе (6-7 класс) - 33 недели в год.

4.Объем учебного времени, предусмот ренный учебным планом образоват ельного учреж дения на реализацию учебного предмет а «Специальност ь и чт ение с лист а(форт епиано)»

На освоение предмет а по учебному плану предлагает ся:

На 1 эт апе (1-3класс)- 2 часа аудит орных занят ий;

На 2 эт апе (4-5класс)-2 часа аудит орных занят ий;

На 3 эт апе (6-7класс)- 2 часа аудит орных занят ий;

С 3 класса на всех эт апах добавлен предмет ансамбль - 0,5 часа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную внеаудиторную (самостоятельную) работу учащегося, что предполагает

наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу отводится:

1 эт ап (1-3 класс) - 3 часа в неделю;

2 эт ап (4-5 класс) - 4 часа в неделю;

3 эт ап (6-7 класс) - 4 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудит орных занят ий

Форма занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность.

5. Цели и задачи учебного предмет а «Форт епиано»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

• развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение музыкального кругозора;

• владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтению с листа текста, игре в ансамбле;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музыкальному творчеству .

6. *Обоснование ст рукт уры учебного предмет а «Форт епиано»*

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ;

распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Мет оды обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

• практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание мат ериально-т ехнических условий реализации учебного предмет а «Форт епиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому

материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о зат рат ах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Добавлено примечание ([Я1]):

Таблица 1

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	22
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	198			132		132	
	462						
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	297		264		264		
	825						
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов навесь период обучения	495		396		396		
	1287						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

3 этап (1-3 класс)

1год обучения - 1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, stacatto. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За первый год ученик должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Ат т ест ация ученика в 1 классе:

В 1 полугодии :1 четверть- выставляется текущая оценка;

4 четверть – контрольный урок (исполняется 2 пьесы);

Во 2 полугодии : 3 четверть- выставляется текущая оценка;

В конце учебного года – переводной экзамен:

На экзамене исполняется 2 разнохарактерных пьесы (1 пьесу можно заменить ансамблем).

Примерные репертуарные списки
Пьесы полифонического склада

О.Геталова, И.Визная:

Ф.Каттинг Куранта (старинный танец), С.Сперонтес Менуэт, Л.Моцарт Менуэт, И.Х.Бах Менуэт, Я.Сен-Люк Бурре.

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 1 класс):

И.Кригер Менуэт.

Учебник для музыкальной школы 2 в 1:

Л.Кожелух Анданте, Г.Гендель Сарабанда, А.Гречанинов Колыбельная, И.Бриль Колыбельная.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Эт юды

О.Питерсон Джазовые этюды и пьесы:

Exercise№1, exercise№2.

О.Геталова,И.Визная:

И.Беркович Этюд,

К.Черни Этюд,

А.Жилинский Этюд,

А.Гедике Этюд,

Э.Тетцель Этюд,

К.А.Лешгорн Этюд.

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 1 класс):

А.Гедике Этюд,

И.Беркович Этюд,

Е.Гнесина Этюд,

С.Ляховицкая Этюд,

Г.Гумберт Этюд,

А.Николаев Этюд.

В.В.Жакович Чтение с листа:

Т.Назарова Этюд,

Е.Гнесина Этюд,

Э.Х.Хольцвайсиг Этюд (октавы и терции),

Е.Чернявская Этюд,

С.Ляховицкая Этюд,

Л.Шитте Этюд,

А.Лешгорн Этюд.

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

В.В.Жакович Чтение с листа (для начинающих пианистов):

В.Волков Капризуля,

С.Слонимский Лягушки,

Я.Лефельд Мышки,

Т.Зебряк Мы прячемся,

М.Степаненко Белочка,

О.Бер Верхом на лошадке,

А.Рюигрок Горе куклы,

В.Раутищ Танец,

Н.Любарский Со скакалкой,

А.Балаж Тяжело идти,

А.Балтин Под дождем,

А.Петров Танец лягушат,

Б.Берлин Веселый щенок,

Г.Фрид Веселый скрипач,

Э.Градески Задиристые буги,

Д.Томсон Гиганьские шаги,

Б.Берлин Марширующие поросята.

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 1 класс):

А.Роули Акробаты,

И.Гофе Канарейка,

А.Руббах Воробей,

Д.Тюрк Веселый Ганс,

И.Беркович Полька,

А.Руббах Лесные птицы.

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый реперт уар

О.Геталова,И.Визная:

Музыка и слова Н.Соколовой Земляника и лягушки,

Музыка Д.Уотта переложение В.Игнатьева Три поросенка,

Обработка О.Бахмацкой Мой конек,

Переложение В.Игнатьева Большой олень,

Музыка Б.Савельева переложение В.Игнатьева Песня кота Леопольда,

Музыка А.Варламова переложение О.Геталовой На заре ты ее не буди,

Музыка В.Шаинского переложение О.Геталовой Песенка крокодила Гены,

П.Чайковский переложение О.Бахмацкой Вальс цветов.

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения- 2 класс

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, введение понятия «свинг». Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Знакомство с педализацией, как средством музыкальной выразительности.

Ат т ест ация ученика во 2 классе:

В1 полугодии : 1 четверть - выставляется текущая оценка;

2четверть – контрольный урок(исполняется 2 пьесы)

Во 2 полугодии: 3 четверть – выставляется текущая оценка;

В конце учебного года – переводной экзамен:

На экзамене исполняется 2 разнохарактерных пьесы(1 пьеса джазового жанра или 1 этюд джазового жанра)

За год учащийся должен изучить:

4этюда (2 из которых джазового жанра)

4 разнохарактерные пьесы (2 из них джазового жанра)

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля разного характера

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2й класс):

Шорская песня,

Г.Перселл Ария,

Н.Любарский Песня,

В.А.Моцарт Менуэт,

Е.Лауменскне Маленький менуэт.

О.Геталова,И.Визная:

Я.Сен-Люк Бурре,

В.А.Моцарт Менуэт,

И.Х.Бах Менуэт,

Ф.Каттинг Куранта,

Э.Тетцель Прелюдия,

Д.Штейнбельт Адажио,

Переложение С.Ляховицкой «Старинная Французская песня».

Учебник для музыкальной школы 2 в 1:

Г.Гендель Сарабанда,

Л.Кожелух Анданте.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Эт юды

О.Питерсон Джазовые этюды и пьесы:

Exercise№4, exercise№5, exercise№6.

Юрий Чугунов Джазовые этюды для фортепиано:

Этюд№1, Этюд№2, Этюд№3.

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2й класс):

Л.Лешгорн Этюд,

А.Стоянов Этюд,

Г.Беренс Этюд,

И.Беркович Этюд,

А.Гедике Этюд,

Ф.Гардорф Этюд,

Ф.Лекуппе Этюд,

С.Майкапар Этюд.

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2й класс):

Н.Любарский Плясовая,

А.Гречанинов Маленький попрошайка,

Д.Львов-Компанеец На елке,

С.Майкапар Колыбельная-сказочка.

Учебник для музыкальной школы 2 в 1:

И.Бриль Колыбельная,

И.Бриль Оркестр приехал,

И.Бриль Упрямый козлик,

Э.Градески Задиристые буги,

Ф.Рыбицкий Кот и мышь,

С.Майкапар Мотылек,

И.Гесслер Экосез.

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

О.Геталова, И.Визная:

Э.Градески Маленький поезд,

Э.Гдарески Мороженое,

Р.Петерсен Матросский танец,

Э.Мак-Доуэлл переложение О.Геталовой К дикой розе.

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Ю.Чугунов Этюд №1

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

И.Бриль «Колыбельная»

Вариант 3

И.Бриль «Задиристые буги»

Л.Моцарт «Волынка»

3 год обучения – 3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. В учебный плах 3 класса добавляется предмет –ансамбль.

Ат т ест ация ученика в 3 классе:

В 1 полугодии: 1 четверть - выставляется текущая оценка;

2четверть - контрольный урок (2 произведения –пьеса и этюд);

Во 2 полугодии: 3 четверть-выставляется текущая оценка;

В конце учебного года –переводной экзамен:

На экзамене исполняется 2 произведения и ансамбль,

Из двух пьес – 1полифония или крупная форма ,1 пьеса джазового жанра или этюд джазового жанра, ансамбль по выбору преподавателя.

Для учащихся, оканчивающих 1 этап обучения ,экзамен проходит в присутствии общешкольной комиссии.

После сдачи экзамена ученик получает свидетельство об окончании 1 этапа обучения(1-3класс).

За год учащийся должен освоить:

4 этюда (2 из них джазового жанра)

4 разнохарактерные пьесы(2 из них джазового жанра)

1 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы):

И.Виленский Сарабанда,

Я.Дуссек Менуэт,

С.Павлюченко Фугетта,

А.Гедике Инвенция,

С.Майкапар Менуэт,

В.Ф.Бах Менуэт,

Г.Ф.Гендель Шалость.

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
	До мажор, ре минор.
	Ария ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
	сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Ждазовые этюды и пьесы:

О.Питерсон

Exercise№7, exercise№8, exercise№9.

Юрий Чугунов Джазовые этюды для фортепиано:

Этюд№3, этюд№4, этюд№5.

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 3й класс):

И.Беркович Два маленьких этюда на тему Паганини, А.Гедике Этюд, И.Беркович Этюд, Ф.Лекуппе Этюд, А.Лешгорн Этюд, Г.Беренс Этюд, Л.Шитте Этюд.

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Юному музыканту-пианисту (хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 3й класс):

Я.Ванхаль Сонатина,

Ж.Шмит Сонатина,

А.Андре Рондо из сонатины,

Д.Чимароза Соната,

К.Гурлит Сонатина,

Д.Хук Сонатина,

Ж.Шмит Рондо.

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Учебник для музыкальной школы 2 в 1:

Э.Градески Мороженое,

Э.Градески По дороге домой из школы,

И.Бриль Грустная песня,

М.Шмитц Буги бой,

И.Бриль Маленький регтайм,

И.Бриль Колыбельная.

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

О.Геталова, И.Визная:

О.Геталова Трансформер(робот-автомобиль),

Э.Ромберг переложение О.Геталовой Тихо,как при восходе солнца,

Э.Градески переложение О.Геталовой Маленький поезд,

Э.Градески переложение О.Геталовой Мороженое.

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Г.Бём « Менуэт»

М.Шмитц « Буги бой»

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Г. Пёрселл «Ария»

Ю.Чугунов « Этюд №3»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 3

К.Гурлит « Сонатина»

Н.Мордасов « Старый мотив»

Ансамбль: Э.Градески переложение О.Геталовой « Мороженое»

2 этап (4-5 класс)

4 год обучения – 4 класс

Годовые требования:

4- этюда (2 этюда джазового жанра),

4 пьесы (2 пьесы джазового жанра),

1 пьесу полифонического плана,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, усложнение вариантов ритмических построений, фактуры.

Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио , хроматические гаммы от белых клавиш .

Аттестация ученика в 4 классе :

В 1 полугодии : 1 четверть – выставляется текущая оценка;
во 2 четверти - контрольный урок , исполняется 2 произведения (пьеса и этюд джазового жанра);
Во 2 полугодии: 3 четверть –контрольный урок по техническим навыкам учащегося , исполняется 1 гамма и этюд из академической программы;
В конце учебного года – переводной экзамен :
На экзамене исполняется 2 произведения и ансамбль .
Из двух пьес – полифония или крупная форма и пьеса джазового жанра.
Ансамбль по выбору преподавателя.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов-А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»(по выбору)

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Эт юды (академическая программа)

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2

Соч.139 тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. «В полях», Ариэтта

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новелле

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Эт юды (дж азовая программа)

Питерсон О. Этюды и пьесы №№7,5,

Чугунов Ю. Этюды №№6-8

Тейлор Б. «Bogie-Woogie», начальные номера

Дворжак М. «Этюды», 1-я часть

Белсон Л. «Modern reading on text 4/4»

Пьесы (дж азовая программа)

Кориа Ч. «Childrens Songs» №№3-5

Браун К. «Blues Walk» (C-dur)

Шмитц М. «Party Rag»

Жобим А. «Corcovado»

Питерсон О. Jazz Exercise №10

Шмитц М. «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3-7

Мордасов Н. «Давным-давно», « Мечта», « Утро», «Дорога домой».

Ансамбли в 4 руки

М. Шмитц «Текилла»

П. Чайковский «Марш Черномора» из оперы «Садко»

Р,Н,П, «Светит месяц»

М. Дворжак « Упрямый ослик»

С. Джоплин « Регтайм»

Хувентино Росас « Джаз-вальс»

Ю. Маевский « Первый раз в первый класс»

Дж. Мэндел « Босса – Нова»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. « Сонатина» Соль мажор, 1 часть

Н.Мордасов « Давным-давно»

Ансамбль : С.Джоплин «Регтайм»

Вариант 2

Бах И.С. « Маленькая прелюдия» ми минор

М. Шмитц « Рэг»

Ансамбль: Ю. Маевский « Первый раз в первый класс»

Вариант 3

Д.Чимароза « Сонат а» Соль маж ор

Н.Мордасов « Мечт а»

Ансамбль: М.Шмит ц « Текилла»

5 год обучения – 5 класс

В 5 классе большое внимание уделяется стилистике исполнения эстрадных и джазовых произведений-ритму, агогике, свингованию. Усложнение программы, совершенствование ансамблевой игры. Дальнейшее совершенствование технической базы-этюды, гаммы.

Итоговая аттестация ученика 5 класса:

в 1 полугодии : 1 четверть –выставляется текущая оценка;

Во 2 четверти –прослушивание выпускной экзаменационной программы -два произведение по выбору преподавателя;

Во 2 полугодии : в 3 четверти 1)академический концерт по исполнению ансамбля (один ансамбль) с итоговой оценкой ;

2) второе прослушивание всей выпускной программы для учащихся заканчивающих обучение на 2 этапе(4-5 класс).

В 4 четверти – экзамен по итоговой аттестации 2 этапа (4-5 класс).

Учащиеся, желающие продолжить обучение на 3 этапе (6-7 класс) сдают переводной экзамен .

Учащиеся ,желающие закончить обучение на 2 этапе ,получают свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к программе выпускного экзамена:

1 Полифония или крупная форма

1 Этюд джазового жанра

2 разнохарактерные пьесы эстрадно -джазового направления

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И.С. Бах « Сарабанда и ария» из Французской сюиты до минор

« Менуэт» из Французской сюиты ми минор

И.С. Бах 2-х голосные инвенции (по выбору)

Ж.Сен-Люк « Бурре»

М.Чюрленис «Фугетта»

Пьесы (академическая программа)

Л.Бетховен « Весело-грустно»

Э.Григ «Пьесы» соч.12,соч.38 (по выбору)

Р.Шуман « Альбом для юношества» (по выбору)

С.Прокофьев соч.65 «Вечер», «Раскаяние»

Эт юды (академическая программа)

Г.Беренс соч.61, соч.88 Этюды (по выбору)

А.Бертини соч.29 Этюды (по выбору)

А.Лешгорн моч.66,соч.136 Этюды (по выбору)

К.Черни соч.139,соч.299 Этюды (по выбору)

Эт юды (дж азовой программы)

Ю. Чюгунов «Джазовые этюды» №№ 9,10,11,12,14

М.Дворжак « Джазовые этюды» 1-ая часть

О.Питерсон « Джазовые этюды и пьесы»(по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Л.Бетховен « Вариайии на швейцарскую тему»

Л.Бетховен соч.49 « Соната» №20 Соль мажор

Д. Скарлатти «Соната» Ля мажор

Дж.Пешетти « Сонатина» До мажор

Н.Паганини « Вариации»

Пьесы (Дж азовая программа)

М. Шмитц « Композиция»

Ю. Рочеролл « Давай буги!»

А.Цфасман « Неудачное свидание»

Дж. Леннон « Хей, джун», « Вчера»

Ансамбль в 4 руки :

И.Фролов « Шутка-Сувенир»

Ю.Маевский « Веселая румба»

Ю.Маевский «Прекрасная Лапландия»

А.Аренский «Вальс»

Х.Росас « Джаз-вальс»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д.Скарлатти « Соната» Ля мажор

С. Джоплин «Рег-тайм»

Питерсон О. Этюд №4

Гарланд Р. «If I Were a Bell»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

М. Шмитц «Композиция»

Чугунов Ю. Этюд № 11

Роллингс С. «St. Tomas»

Вариант 3

Дж.Пешетти « Сонатина» До мажор

Г. Гершвин «Любимый мой»

М.Дворжак Этюд № 1

Ю.Рочеролл « Давай буги !»

3 этап (6-7 класс)

6 год обучения - 6 класс

Годовые требования:

4 этюда (2 этюда джазового жанра) ;

4 пьесы (2 пьесы джазового жанра) ;
1 пьеса полифонического плана;
1 часть крупной формы;
1-2 ансамбля
Аттестация ученика в 6 классе:
В 1 полугодии: 1 четверть –выставляется текущая оценка;
Во 2 четверти – контрольный урок, исполняется 2 произведения (пьеса и этюд джазового жанра);
Во 2 полугодии: 3 четверть – контрольный урок по техническим навыкам учащегося (1 гамма и этюд из академической программы);
4четверть - переводной экзамен .
На переводном экзамене исполняется 3 пьесы – полифония или крупная форма, пьеса джазового жанра или этюд джазового жанра, и ансамбль в 4 руки по выбору преподавателя.

7 год обучения - 7 класс

В 7 классе обучение сконцентрировано на освоение программы итоговой аттестации. Программа подбирается с учетом индивидуальных возможностей ученика. Возможно использовать частично репертуар предыдущего года.

В экзамен по итоговой аттестации входят:
1 Полифоническое произведение или крупная форма ,
1 Этюд (джазового жанра),
Две пьесы (эстрадно – джазового жанра)

Аттестация учеников 7 класса:
1 полугодие : 1 четверть – выставляется текущая оценка;
2четверть – проводится прослушивание экзамена итоговой аттестации (2 произведения по выбору преподавателя) ;

2 полугодие : 3 четверть- 1) академический концерт по исполнению ансамбля в 4 руки (1 ансамбль), с итоговой оценкой;

2) прослушивание всей программы итоговой аттестации;

4 четверть – экзамен по итоговой аттестации.

Примерные репертуарные списки

Эт юды (академического направления)

Г.Беренс соч 61 Этюды .Тетр.1-4(по выбору)

А.Бертини соч.29,32 28 избранных этюдов

К.Черни соч.299,740 Этюды (по выбору)

Этюды (джазового жанра)

1 М.Дворжак Этюд Фа мажор

2 Ю Чугунов Этюд № 14 до минор

3 М.Дворжак Этюд Си-бемоль мажор

4 Ю. Чугунов Этюд № 11 фа- диез минор

5 М.Дворжак Этюд Ми мажор

Пьесы (академической направленност и)

Л.Бетховен соч 33. Багатели,Экоссезы.

Э.Григ соч.3,6,38,52,54 Поэтические картинки,Лирические пьесы.

Пьесы (эст радно-дж азового ж анра)

1 Ю.Чугунов Прогулка

2 Э.Морриконе Мелодия из кинофильма « Профессионал»

3 Дж. Леннон Мишель

4 Ю.Милютин Дансинг

5 Дж.Хорнер Мелодия из кинофильма «Титаник»

Полифонические произведения

1 И.С. Бах Пастораль до минор

2 А.Рэзон Эхо

3 Г.Телеман Прелюдия ля минор

4 Г.Гендель Менуэт Си-бемоль мажор

5 И.С. Бах Инвенция Фа мажор

Произведения крупной формы

1 И. Альбенис Соната Ре мажор

2 В.Родригес Соната Фа мажор

3 Д.Скарлатти Соната Ля мажор

4 И.Гайдн Соната-Партита

5 И.Гесслер Соната ля минор

Ансамбли в 4 руки

1 С.Баневич Вальс «Петербург»

2 С.Прокофьев Бурре из балета «Золушка»

3 Л.Десятников В честь Диккенса

4 В.Коровицин Банановый рай

5 Х. Росас Джаз-вальс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1 И.С.Бах Инвенция Фа мажор

2 М.Дворжак Этюд Ми мажор

3 Дж.Леннон Мишель

4 Ю.Чугунов Прогулка

Вариант 2

1 И.Альбенис Соната Ре мажор

2 Ю.Чугунов Этюд №11 фа-диез минор

3 А. Цфасман Неудачное свидание

4 Дж.Хорнер Мелодия из кинофильма «Титаник»

Вариант 3

1 В.Моцарт Соната Соль мажор

2 М.Дворжак Этюд Фа мажор

3 Ю.Милютин Дансинг

4 М.Шмитц Композиция

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения ;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Ат т ест ация: цели, виды, форма, содерж ание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля,

а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия .

Форма ее проведения – академический концерт или зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, где отмечаются успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Крит ерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Крит ерии оценки кач ест ва исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом Концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого
3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1. Мет одические рекомендации преподават елям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

• работа над приемами звукоизвлечения;

• тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

• разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учени

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно

изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Мет одические рекомендации по организации самост оят ельной работ ы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
2. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. У-У1 кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
3. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

4. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
5. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
6. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
7. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
8. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
9. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
10. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
11. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
12. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
14. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
15. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
16. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
17. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
18. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
19. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
20. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
21. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
22. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
24. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
25. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
28. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
29. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
30. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
31. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
32. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
33. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
34. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч!: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
35. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
36. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

37. Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
38. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
39. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
40. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
41. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
42. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
43. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
44. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
45. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
46. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
47. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
48. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
49. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
50. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой мет одической лит ерат уры

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973