

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**Гитара**

**3+2+2 года обучения**

2021

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
Е.В.Савекина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_202\_г

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_202\_г

Разработчики: преподаватель высшей категории по классу гитары  
**Царева Лариса Федоровна**  
Зам. директора по УВР, преподаватель высшей категории  
**Новикова Светлана Семёновна**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Примерные списки произведений

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 +2+2 обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В

целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен во 2 и 3 классах по 2,5 часов

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации (зачет/контр.урок в классном порядке). При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3+2+2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе-32 учебных недели, а со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах в год)						
		1 ступень обучения			2 ступень обучения		3 ступень обучения )	
	Трудоемкость в часах за весь период обучения	1 год	2 год	3 год	4-й год	5-й год	6-й год	7й год
Музыкальный инструмент - гитара.		2	2,5	2,5	2	2	2	2
Кол-во учебных недель		32	33	33	33	33	33	33
Трудоемкость в часах по годам обучения	493	64	82,5	82,5	66	66	66	66
Самостоятельная работа	348	32	42	42	50	50	66	66
Всего:	841							

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

при 3-летнем сроке обучения составляет 345 ч. Из них: 229 часов – аудиторные занятия, 116 часов – самостоятельная работа;

- при -5 летнем сроке обучения составляет 577 ч. Из них: 361 часов – аудиторные занятия, 216 часов – самостоятельная работа.

при 7-летнем сроке обучения составляет 841 ч. Из них: 493 часов – аудиторные занятия, 348 часов – самостоятельная работа.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флаголеты. Аkkорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	8

##### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	10
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с	8

	педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C,G-dur однооктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом малое барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	8
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	8

### II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	10
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	8

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Одно/двухоктавные типовые гаммы. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	8

### **II полугодие**

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	10
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	8

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Упражнение на прием арпеджио.
7. И. Шошин «Школа для начинающих» ноты и аккорды).

8. Упражнение на поочередность пальцев правой руки.
9. Упражнение на двойные ноты.
9. Этюды на прием арпеджио (В. Калинин, А. Гитман).
10. О. Копенков. Сюита «Открытые струны».

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж. Дюарт «Кукушка», «Цыганочка», «Частушка», р. н. песни: «Коробейники», «Во кузнице», «Ехал на ярмарку ухарь –купец», «Барыня», «Вечерний звон», «Неделька», Бел. н.. п. «Перепелочка» Ансамбли А. Гитмана, В. Калинина., О. Копенкова.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

М. Каркаssi «Прелюд».

П. Румянцев «Маленькая арфистка».

#### *2 вариант*

В. Калинин «этюд».

Укр. нар. песня «Ой ты, дивчино зарученая».

#### *3 вариант*

В. Калинин «Прелюдия».

Рус. нар. песня «Вечерний звон».

#### *4 вариант*

О. Копенков. Сюита «Времена года» (одна часть).

Рус. нар. песня «Как при лужку» в обр. В. Калинина .

#### *5 вариант*

О. Копенков «Аллегро».

Рус. нар. песня «Как у месяца» в обр. В. Калинина.

*6 вариант*

К. Чеченя «Прелюд».

Л. Иванова «Испанский танец»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A<sub>7</sub>, Am<sub>7</sub>, D, Dm, D<sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub>, E, Em, E<sub>7</sub>, Em<sub>7</sub>, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флаголеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub>-C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub>-A

F-C-G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub>-E D-A-E<sub>7</sub>-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub>-Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина; А. Гитмана.

Несложные этюды О. Копенкова, М. Каркаssi, С. Воронцова, Д. Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», рус. нар. песни: «Чтой-то звон» в обр. В. Калинина , « Ах, Самара – городок», «Хуторок», Укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай» в обр. О. Копенкова, Б. Флис « Спи, моя радость, усни»

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

А. Иванов – Крамской « Прелюдия».

Д. Фортеа « Этюд».

***2 вариант***

О. Максимов « Греза».

М. Джулиани «Аллегро».

***3 вариант***

В. Калинин « Прелюдия».

А. Новиков « Эх, дороги».

*4 вариант*

Л. Иванова «Песенка».

Испанский танец «Малагуэнья».

*5 вариант*

С. Воронцов «Прелюдия».

Л. Иванова «Болтушки».

*6 вариант*

М. Каркаssi «Андантино».

О. Копенков «Этюд»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом малое барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники малое барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 –8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в

смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминант септаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>- C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,

C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>- C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,

двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М. Каркаssi,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркаssi и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

Рыбников «Ансамблевые пьесы для гитары»,

О. Копенков «Ансамбли для гитары»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

С. Воронцов «Танго».

Л. Иванова «Испанская зарисовка».

##### ***2 вариант***

Н. Рота Мелодия из к\ф. «Крестный отец».

«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова.

*3 вариант*

О. Зубченко «Прелюд- мимолетность».  
А. Иванов – Крамской «Грустный напев».

*4 вариант*

А. Виницкий «Маленький ковбой»  
Рус. нар. песня «Травушка- Муравушка» (ансамбль) в обработке А. Гитмана.

*5 вариант*

А. Иванов – Крамской «Танец».  
Англ. Нар п. «Зеленые рукава» в обр. А. Агафошина.

*6 вариант*

Л. Панайотов «Этюд»  
М. Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,  
Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркаssi, П. Агафошина, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича; этюды М. Джулиани, М. Каркаssi.

***Рекомендуемые ансамбли***

В. Асеведо «Маленький бразилец», И.С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Самба», В. Ерзунов «Ночная дорога»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Л. Иванова «Парижский листопад».

Аноним «Блюз»

*2 вариант*

Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс» пер. И. Пермяков

В. Липатов «Письмо к матери».

*3 вариант*

А. Иванов –Крамской «Танец»

Б. Мокроусов «Однокая гармонь»

*4 вариант*

*A. Виницкий «Этюд №5»*

А. Рамирес «Странники»

*5 вариант*

*A. Иванов Крамской «Прелюдия ми минор»*

*«Цыганочка» в обработке А. Шумидуба*

*6 вариант*

Н Паганини «Испанский вальс»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы различными штрихами;
- использует приемы: арпеджио, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры
- музикализование ансамблевое/ оркестровое.

*По результатам удачно сданных экзаменов по специальности и теоретическим дисциплинам решением педагогического совета учащимся может рекомендоваться вторая ступень обучения.*

**Четвертый год обучения (вторая ступень обучения).**

Дальнейшее развитие исполнительской гитарной техники. Работа с произведениями полифонического склада. Продолжение освоения и совершенствование гитарных приемов: пиццикато, вибрато, различные формулы tremolo, флажолеты, расгэадо, малое и большое барре. Закрепление материала предыдущих лет. 6–8 произведений различного характера (в том числе ансамбли и аккомпанементы). Несколько произведений в плане чтения нот с листа. В первом полугодии: два разнохарактерных произведения, во втором полугодии два произведения соло (1 ансамбль). Гаммы и этюд.

Примерные исполнительские программы разного уровня сложности

1 вариант

Д. Агуадо «Тема с вариациями ля минор»

РНП «Под окном черемуха колышется», обр. А Иванова -Крамского

2 вариант

Ф. Сор «Анданте До мажор»

А. Зацепин «Постой паровоз»

3 вариант

В. А. Моцарт «Анданте До мажор»

А. Виницкий «Прелюд № 4»

4 вариант

Р. Де Визе «Менуэт До мажор»

Рокамора «Мазурка»

5 Вариант

В. Моцарт «Грациозо»

В Зубков «Возвращение Будуля»

6 Вариант

М. Каркаssi «Ария»

Аноним «Танго»

Рекомендуемые упражнения и этюды М. Каркаssi, Ф Сор.

По окончанию четвертого года обучения учащийся:

- Разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- Исполняет гаммы в разных темпах и разными штрихами;
- Использует все разученные приемы игры;
- Умение подбирать на слух простой аккомпанемент на основных аккордах;
- Музицирование ансамлевое/оркестровое.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее развитие исполнительской гитарной техники и освоение музыкального гитарного материала, совершенствование работы над художественной стороной произведения. Работа с произведениями крупной формы, разной сложности. Продолжение освоения основных гитарных приемов игры. Разучивание и отработка новых. Самостоятельный разбор пьес, партий ансамбля. Обязательно проходить несколько простых пьес для чтения нот с листа. 6 -8 произведений различного характера, жанра. Первое полугодие: 2 разнохарактерных произведения. Второе полугодие: гаммы и этюд, 2 разнохарактерных произведения. Одно из них ансамбль (дуэт и т д ).

Примерные исполнительские программы разной сложности.

1 вариант.

Я. А. Лози «Сарабанда»

Г. Гильермо «Испанское капричио»

2 вариант

Н. Паганини «Менуэт»

В. Козлов «Ноктюрн»

3 вариант

И. С Бах «Менуэт ля минор»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

4 вариант

Н. Кост «Баркаролла»

А. Григорьев «Цыганская венгерка»

5 вариант

Дж. Сагрерос «Анданте № 20»

М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия»

6 вариант

Д. Г. Тюрк «Сонатина».

Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»

Рекомендуемые упражнения и этюды М. Джудиани, Э. Пухоль.

В конце пятого года обучения учащийся должен свободно владеть инструментом, в домашних условиях самостоятельно разбирать и учить произведения и любые ансамблевые партии. Знать основные аккорды и подбирать грамотно аккомпанемент. Уметь слушать музыкальные произведения и анализировать их по форме, стилю, жанру.

Рекомендуемые ансамбли: Л. Герасимчук, Т. Левина, О. Копенков.

***По результатам удачно сданных экзаменов по специальности и теоретическим дисциплинам решением педагогического совета учащимся может рекомендоваться третья ступень обучения.***

### **Шестой год обучения (вторая ступень).**

Закрепление пройденного музыкального материала. Освоение почти всех приемов звукоизвлечения игры на гитаре. Работа над художественно – музыкальными задачами, над тембровыми красками. Работать над концертной программой. Разбор новых произведений и отработка прежних ярких, концертных пьес. Активное участие в концертной жизни класса, школы. Ансамблевое/оркестровое исполнительство.

Примерные исполнительские программы разной сложности.

**1 вариант**

А. Иванов – Крамской «Грезы»

А. Виницкий «Любимый червячок лесной земляники»

**2 вариант**

И.С. Бах «Менуэт Соль мажор»

Е. Шилин «Волны Испании»

**3 вариант**

Ф. Сор «Анданте»

А. Виницкий «Этюд №2»

**4 вариант**

Ф. Молино «Рондо»

А. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера».

**5 вариант**

Д. Каччини «Аве Мария»

В. Козлов «Шарманка»

**6 вариант**

А. Иванов -Крамской «Вальс»

Д. Семензато. «Шоро»

В конце шестого года обучения учащийся на основе качественного совершенствования ранее изученных элементов и приемов игры должен показывать свою уверенную гитарную технику на примере разных музыкальных произведений. Дальнейшее развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых выразительных и исполнительских средств. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Закрепление всего пройденного музыкального материала. Работа над использованием всех штрихов и приемов звукоизвлечения, игры на гитаре. Свободное овладение артикуляционно – штриховой гитарной техникой (стаккато, легато). Широкое использование тембральной специфики инструмента. Работа над музыкально – художественным образом. Умение делать анализ музыкальных произведений. Подготовка выпускной программы, состоящая из трех разнохарактерных произведений (соло или 2 соло и 1 ансамбль). В течение учебного года необходимо провести два прослушивания.

**Примерные экзаменационные программы:**

**1 вариант**

М. Джулиани «Сонатина»

Рус. Романс «Я встретил вас», ред. А. Мамон

А. Бельдинский «Кубинский танец»

**2 вариант**

Ф. Сор. «Рондо ре мажор»

Рнп «Ах ты, душечка»

А. Виницкий «Этюд №2»

**3 вариант**

И. С Бах «Прелюдия ми минор»

В. Гомес «Романс»

В. Кузнецов «Мелодия листьев и дождя»

**4 вариант**

В. Козлов «Баллада о Елене»

М. Джулиани этюд №5 «Ручеек»

Рнп «Ивушка», обработка Е Ларичева

**5 вариант**

А. Виницкий «Босса-нова»

С. Воронцов «Песня о гитаре»

В. Славский «Сальвадор» испанский танец.

## **6 вариант**

И. С. Бах «Бурре»

Б. Фомин «Только раз»

Дж. Мендель «Тень твоей улыбки».

### **Методические рекомендации.**

Обучение учащихся на гитаре включает два основных направления:

1. Развитие гитарной техники;
2. Работа над воплощение образно – художественного строя исполняемых произведений.

Непременной частью обучения на всех его этапах является инструктивный материал – гаммы, упражнения, этюды. Они способствуют грамотной постановке аппарата, формированию основных ладотональных представлений. Данное направление строится на основе принципа «от простого к сложному» при учете физиологических данных ребенка.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования,
- музицирование и игра в ансамбле/ оркестре.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы и города.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация может проводиться один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена (зачета). Содержанием экзамена (зачета) является исполнение сольной программы (два и/или более пьес) и/или участие в ансамбле (дуэте, трио, квартете и т д) как гитарном, так и в смешанном коллективе (народном, эстрадном и т д).

##### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего обще развивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

3+2+2 (7летний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила -Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986