

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

# **ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Подготовительное отделение

Дошкольное музыкальное развитие

на 2 года

Обнинск 2019

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1

\_\_\_\_\_ Е.В.Савекина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Разработчики: Преподаватели теоретических дисциплин  
**Кудашкина Лариса Владимировна**  
**Павлюткина Раиса Николаевна**

Рецензент: Преподаватель теоретических дисциплин  
**Горбунова Любовь Васильевна**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Перечень дидактического материала

### **VI. Список учебно-методических материалов**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Примерные списки произведений

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации развивающих и общеобразовательных программ в области искусства.

(Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191 01 39/06 ГИ ).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

На современном этапе реорганизации инновационных тенденций в учебном процессе стало характерным соединение в практике науки и основных дидактических концепций. Это нашло отражение в практической деятельности: отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио 1986г, составитель эффективно внедряет новые методические наработки в области музыкального воспитания и обучения, что позволяет более точно фиксировать учебные задачи и последовательно их реализовывать в процессе обучения. На начальном этапе обучения, бережно сохраняя традиции, сложившиеся в музыкальной педагогике, составитель активно внедряет в практику экспериментальный комплекс, разработанный Н. Дьяченко, Н.А. Котляревским, Ю. Полянским («Теоретические основы обучения и воспитания в музыкальной школе» г. Киев, 1989г). Этот метод отличается более детальной разработкой всего комплекса знаний и навыков, фиксацией последовательности их освоения. В результате работы по этому методу каждый этап освоения учебного материала становится основанием для следующего; за счет этого обеспечивается активность восприятия

учениками изучаемого материала. Так же активно используются в практике основные принципы методики развития музыкального слуха Г. Шатковского (в частности, формирование ладового слуха).

Работа в подготовительной группе с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения (Б. Эльконин, В. Занков) работа с дошкольниками строиться на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

В процессе исследования методов работы в подготовительной группе ДШИ составитель обращался к методическим разработкам: Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г; М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»; Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ». Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, составитель пытается применить его в современных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается целесообразность программы.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольной группы.

- **Срок реализации учебного предмета** «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый год обучения в возрасте 5-6 лет составляет 2 года; **поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6 – 7 лет составляет 1 год.**
- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 2 года

	1-й год	2-й год	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	80	128
Количество часов на аудиторные занятия	32	64	96
Количество часов на внеаудиторные занятия	16	16	32

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Для учащихся занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут, на 2-м году обучения – 2 занятия по 30 минут.

Наряду с традиционными формами ведения урока в подготовительной группе можно применять инновационные методики преподавания:

1. Традиционный урок
2. Урок– сказка.
3. Урок – путешествие.
4. Урок – концерт (Открытый урок для родителей).
5. Урок – викторина.
6. Урок- конкурс
7. Комплексные творческие уроки.
8. Урок- беседа
9. Урок- игра
10. Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор)
11. открытый урок
12. Урок-викторина (в конце 2-го года обучения)

Домашние задания должны быть доступными для детей 5-6-ти лет, небольшие по объему, интересные по содержанию, развивающие мелкую моторику пальцев рук и воображение, закрепляющие пройденный на уроке материал.

Например: нарисовать в нотной тетради ключи или их элементы, нотные знаки, ритмослоги черточками («зерна подсолнуха») или кружочками («мыльные пузыри»), отобразить прослушанный музыкальный образ в рисунке.

### ***Цели и задачи предмета «Занимательное Сольфеджио»***

#### *Цель программы:*

Раннее приобщение детей к музыкальному творчеству, которое создает необходимые условия для развития специфических музыкальных способностей, выявления детей, обладающих перспективными профессиональными музыкальными данными, гармоничного развития личности ребенка и раскрытия его творческого потенциала.

#### *Задачи программы:*

образовательные - формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;

- знакомство с группами музыкальных инструментов;

- формирование певческих навыков;

- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

- освоение приемов передачи эмоции через движение, мимику.

развивающие - развитие специфических музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);

- развитие певческих способностей ребенка;

- развитие мелкой и крупной моторики, координации;

- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;

- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

воспитательные - расширение общего и музыкального кругозора;

- воспитание художественного вкуса;

- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- позволяет в условиях Детской школы искусств проводить всестороннее комплексное музыкальное развитие дошкольников;
- ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников за два года обучения соразмерно индивидуальности каждого ребенка;
- включение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, применение речевых игр и упражнений помогают в решении трудностей в развитии речи дошкольников;
- все задания даются в образно-игровой форме, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с наиболее ярко выраженными музыкальными способностями предусмотрена возможность обучения игре на музыкальных инструментах по индивидуальному плану;
- музыкальный материал основан на русском народном фольклоре, произведениях композиторов–классиков и современных авторов, носит яркий образный характер, подобран с учетом психических и физических возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем

ошибки)

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

- Наличие учебных групп (не менее 3-х человек).
- Наличие просторной классной комнаты.
- Наличие музыкальных и шумовых инструментов.
- Наличие фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратуры.
- Наличие мультимедийного оборудования
- Наличие магнитной доски или фланелеграфа
- Наличие фонотеки и наглядных пособий
- Наличие дидактического наглядного и раздаточного материала.
- Осуществление тесной связи с родителями.
- Активный поиск новых форм работы и методов преподавания, повышение квалификации педагога путем самообразования.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет Занимательное сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1-ый год обучения 5-6 лет

**Таблица 2**

№ п.п	Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	<i>I четверть</i> Речь и пение. Мелодия. Вокальные интонационные задания	урок	1
2	Звукоряд. Звуки высокие и низкие	урок	1
3	Регистр	урок	1
4	Диалог. Стихи-диалоги	урок	1
5	Нотный стан. Клавиатура.	урок	1
6	Длительности. Звуки короткие и долгие	урок	1
7	Нотное письмо	урок	1
8	Динамические оттенки. Эхо в природе и музыке	урок	0,5
9	Темп	урок	1
10	<i>II четверть</i> Интонация. Чувства в музыке. Слуховые упражнения	урок	1
11	Нотное письмо (штили)	урок	0,5
12	Жанры в музыке «3 кита»	урок	1
13	Песня. Колыбельные. Плясовые. Строение песни	урок	0,5
14	Лад. Мажор. Минор. Настроение в музыке.	урок	0,5
15	Ритм. Длительности (четверть, восьмая, половинная)	урок	1
16	Нотное письмо. (Штили)	урок	1

17	Паузы. Ознакомление (четвертная, восьмая).	урок	1
18	<i>III четверть</i> Интонационно- слуховые задания Музыкальная лесенка.	урок	2
19	Нотное письмо (половинные, четвертные)	урок	1
20	Ритм. Деление слов на слоги	урок	1,5
21	Пульс.	урок	1
22	Сильная/слабая доля	урок	1
23	Диез. Бемоль. Ознакомление	урок	1
24	Понятие тоники	урок	1
25	Контрольный урок-игра. Обобщение.	урок	0,5
26	<i>IV четверть</i> Слуховая работа	урок	1
27	Устойчивые ступени (знакомство)	урок	1
28	Штрихи (ознакомление) <i>Стаккато, легато.</i>	урок	1
29	Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами	урок	1
30	Интервалы Аккорд.	урок	2
31	Сказка в музыке. (Добро. Зло) Понятие контраста.	урок	0,5
32	Контрольный урок- концерт «Дружим с музыкой»: (пение, музицирование, чтение стихов, задания по сольфеджио)	урок	0,5
33	Путешествие в сказку		1
	ИТОГО:		32

## 2-ой год обучения 6-7 лет

Таблица 3

№ п.п.	Темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка
1	<i>I четверть</i> Звуки высокие, средние, низкие.	урок	1
2	Нотный стан. Тактовая черта. Такт.	урок	1
3	Клавиши ф-но СОЛЬ. МИ. Нотное письмо: СОЛЬ, МИ.	урок	1
4	Ритмослоги ТА и ТИ	урок	1
5	Двухдольная метрическая пульсация. Акцент. Клавиша ФА. Четвертные длительности. Равномерная ритмизация слов.	урок	1
6	Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Нотное письмо СОЛЬ, ФА, МИ.	урок	1
7	Реприза. Ритмизация слов с группировкой ТИ-ТИ-ТА; ТА-ТИ-ТИ; ТИ-ТИ ТИ-ТИ.	урок	1
8	Трехдольная метрическая пульсация. Обозначение размера. Сильные и слабые доли.	урок	1
9	Интонация V- III в музыкальных примерах.	урок	1
10	Интонация V- III в музыкальных примерах.	урок	1
11	Интонация III -V в музыкальных примерах.	урок	1
12	Нота РЕ. Клавиша РЕ. Транспонирование	урок	1
13	VI ступень. Интонация V-V I	урок	1
14	Нота ДО. Ритмическая импровизация. Клавиша ДО.	урок	1
15	Интонация V- VI- III и ее варианты.	урок	1

16	Нота СИ. Органный пункт. Клавиша СИ.	урок	1
17	Итоговый урок.	урок	1
18	<i>II четверть.</i> Половинная длительность. Половинная пауза. Музыкальная фраза.	урок	1
19	Ритмическая партитура.	урок	1
20	Графическое изображение диеза. Нахождение на клавиатуре.	урок	1
21	Графическое изображение бемоля. Нахождение на клавиатуре.	урок	1
22	I ступень. Интонация V↔I	урок	1
23	I ступень. Интонация V↔I	урок	1
24	Интонация V- III- I ↔ Затакт	урок	1
25	Интонация V- III- I ↔ Затакт	урок	1
26	Оstinато. Интонация V-VI-III-I	урок	1
27	Оstinато. Интонация V-VI-III-I	урок	1
28	Звукоряд. Гамма ДО мажор. Тетрахорд. Понятие ТОНИКИ и тонического трезвучия.	урок	1
29	Четвертная длительность в затакте.	урок	1
30	Динамические оттенки : < > ,f и p. Аkkомпанемент на ТОНИЧЕСКОЙ КВИНТЕ к пройденным песням.	урок	1
31	Итоговый урок.	урок	1
32	<i>III четверть.</i> Ступени гаммы	урок	1
33	Устойчивые и неустойчивые ступени.	урок	1
34	II ступень в интонации I-II-III и в сочетании с V и VI ступенями. Затакт <i>четвертная</i> в ритмических упражнениях и музыкальных примерах.	урок	1
35	II ступень в интонации I-II-III и в сочетании с V и VI ступенями. Затакт <i>четвертная</i> в ритмических упражнениях и музыкальных примерах.	урок	1
36	<i>Восьмая</i> пауза. Затакт <i>Восьмая</i> длительность.	урок	1

37	Объединение ритмического и мелодического диктанта. Дирижирование в трехдольном размере.	урок	1
38	Гамма ЛЯ МИНОР. Ноты малой октавы.	урок	1
39	Гамма ЛЯ МИНОР. Ноты малой октавы.	урок	1
40	<i>Шестнадцатая</i> длительность. Группировка из 4-х шестнадцатых в музыкальных примерах.	урок	1
41	<i>Шестнадцатая</i> длительность. Группировка из 4-х шестнадцатых в музыкальных примерах.	урок	1
42	Степень IV в интонациях I- II- III- IV – V.	урок	1
43	Знакомство с интервалами. Интервал секунда.	урок	1
44	Гамма СОЛЬ МАЖОР. Пройденные песенки в новой тональности. Транспонирование.	урок	1
45	Гамма СОЛЬ МАЖОР. Пройденные песенки в новой тональности. Транспонирование.	урок	1
46	Интервал ТЕРЦИЯ. VII в интонации V-VI-VII-I. Канон.	урок	1
47	Интервал ТЕРЦИЯ. VII в интонации V-VI-VII-I. Канон.	урок	1
48	Интонация VI-VII-I. Сопоставление МАЖОР-МИНОРА.	урок	1
49	Интонация VI-VII-I. Сопоставление МАЖОР-МИНОРА.	урок	1
50	Итоговый урок	урок	1
51	IV четверть. Минорное трезвучие. Интонация V-IV-III-II-I в миноре. Интервал КВИНТА.	урок	1
52	IV четверть. Минорное трезвучие. Интонация V-IV-III-II-I в миноре. Интервал КВИНТА.	урок	1
53	Гамма ФА МАЖОР.	урок	1

	Пение пройденных песен в новой тональности.		
54	Гамма ФА МАЖОР. Пение пройденных песен в новой тональности.	урок	1
55	Интервал ОКТАВА. Нахождение пройденных интервалов в музыкальных примерах.	урок	1
56	Гамма РЕ МАЖОР. Пение пройденных песен в новой тональности. Импровизация по комплексу освоенных ступеней.	урок	1
57	Гамма РЕ МАЖОР. Пение пройденных песен в новой тональности. Импровизация по комплексу освоенных ступеней.	урок	1
58	Ритмический канон.	урок	1
59	Ритмический канон.	урок	1
60	Игра «Интервальные дорожки»	урок	1
61	Игра «Интервальные дорожки»	урок	1
62	Подготовка к экзамену	урок	1
63	Экзамен	урок	1
64	Контрольный урок - концерт «Дружим с музыкой»	урок	1

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **Первый год обучения**

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

- Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.
- Временное понятие звука, его долгота. Восьмая. Четвертная.
- Обозначение темпа: быстро-медленно
- Обозначение динамики: форте-пиано
- Ступени (V, III, VI, I). Ручные знаки. Движение мелодий по трезвучию (V, III, I)
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами

- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Мажор и минор
- Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.
- 

### **ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ.**

- Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию
- Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание
- Владение упражнением «Вдох-выдох»
- Владение навыками произвольного и непроизвольного интонирования
- Владение интонациями V-III; VI-V; V-I; V-III-I; VI-V; III-I в различных комбинациях.

### **РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

- Временные понятия коротких и долгих звуков
- Обозначение четверти и восьмой
- Оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе
- Владение навыками ритмического инструментального аккомпанеента
- Использование движений рук для показа длительностей
- Понятие скорости музыкального движения: темп быстрый и медленный.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

- Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу

### **Второй год обучения**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

- Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы. Понятие сильной доли. Такт. Тактовая черта. Затакт.
- Размер 2/4 и 3/4
- Усвоение интонаций VI-V, III-I. Новые ступени II, IV, VII. Освоение всего семиступенного звукоряда.

- Гамма, как принцип следования звуков и ступеней по порядку в пределах октавы.
- Понятие тоники. Реприза.
- Знаки альтерации диез, бемоль.
- Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима октава в песенках и на слух. Два вида трезвучий на слух.
- Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-трехсложных слов.
- Половинные, шестнадцатые, пауза.

### **ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ.**

- Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распеваниях и песенках.
- Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух
- Терцовые интонации V-III, III-I; квартовые интонации III-VI, V↑I; квинтовые V↓I; октавные I↑I в упражнениях и песенках и в определениях на слух.
- Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы
- Расширение диапазона
- Интонирование ступеней и их соотношение с ручными знаками
- Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие. Каноны.

### **РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.**

- Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка в ритмоформулах одно-двух-трехсложных слов.

- Определение ритма стихотворения. Показ ритма стихотворения условными движениями.
- Упражнения «Ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанеента.
- Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.
- Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей.
- Приемы дирижирования в размерах 2/4 и 3/4.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

- Навыки подбора на слух
- Двигательная импровизация
- Сочинение песен с педагогом
- Сочинение рассказов на предложенную тему
- Навыки подбора песен от разных звуков
- Использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях.

#### ▪ *Формы работы на уроках «Занимательного сольфеджио»*

Музыкальная грамота
Развитие певческих навыков
Интонационное развитие
Метроритмическое развитие
Воспитание слуховых навыков
Музыкально-ритмические движения
Игра на ударно-шумовых инструментах
Воспитание творческих навыков
Мониторинг развития музыкальных способностей

Основные формы работы и виды заданий на уроках *Занимательного сольфеджио* служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджирования, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. Инсценирование песен, музыкальные игры, вокальные (на заданный текст или без текста), ритмические (с использованием ударно-шумовых инструментов или «звуковых жестов») импровизации детей раскрывают творческие задатки каждого ребенка, побуждают детей к активным самостоятельным действиям.

Все направления тесно взаимосвязаны, темы изучаются по центральному принципу с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности и волевого внимания, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулируют интерес к самостоятельной творческой деятельности.

*Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения неразрывно связан с предыдущим и характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса музыкальных способностей. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается*

*большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.*

### Музыкальная грамота.

Все музыкально-теоретические сведения даются в образно-игровой форме. Для легкости и быстроты запоминания музыкальных терминов возможно использование стихотворных текстов, музыкальных сказок, песенок-правил. Усвоение каждого элемента музыкальной грамоты проводится путем включения этого элемента во все формы работы на уроке.

#### *Теория:*

Тоника, трезвучие, ступени лада, ручные знаки. Понятие скачка и поступенного движения в мелодии. Запись длительности звука (восьмые, четверти, половинные), пауза. Понятие сильной доли. Двух- и трехдольные размеры (2/4, 3/4). Понятие штрихов в музыке (легато, стаккато). Понятие контраста и повторности в музыке. Реприза.

#### *Практика:*

Включение понятий музыкальной грамоты во все виды музыкальной исполнительской деятельности.

### Развитие певческих навыков. Интонационное развитие.

Развитие и укрепление артикуляционного аппарата при помощи упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики. Формирование певческих навыков путем постоянного внимания преподавателя к качеству звучания детских голосов и чистоты интонирования. Последовательное овладение интонациями с постепенным их усложнением с применением ручных знаков, наглядных пособий и на песенных примерах.

*Теория:* Понятия – распевка, дикция, артикуляция. Осознание лада, тоники, трезвучия. Понятия *a capella* и *tutti*.

*Практика:* Укрепление и развитие голосового и артикуляционного аппарата при помощи дыхательной и артикуляционной гимнастики, упражнений на пропевание гласных звуков в сочетании с различными согласными, упражнения на формирование четкой дикции во время пения (песенки-чистоговорки). Закрепление и развитие навыков выразительного, эмоционального коллективного пения.

Последовательное осознанное освоение интонаций V-III, V-VI, III-I, V-III-I, I-II-III, VII-I, в различных комбинациях, поступенное восходящее и нисходящее движение в объеме I-IV, I-V, I-VI, восходящий и нисходящий

скачок V-I в мажоре и миноре. Точное интонирование знакомых мелодий знакомых песен в диапазоне  $c^1 - h^1$  с ручными знаками и по «лесенке» со словами, на нейтральные слоги, с использованием ритмо-словов с поддержкой фортепиано и а capella. Использование стакато и легато в интонационных упражнениях.

#### Метроритмическое развитие.

Использование слуховых и двигательных упражнений, дающих ощущение упорядоченности пульсации. Временное понятие длительностей звуков дается через использование ритмо-словов. Постепенное усвоение ритмо-формул в двух- и трехдольных размерах путем включения их в интонационные упражнения и песенный материал, использования в игре на ударно-шумовых инструментах, ритмических диктантов (ритмические карточки).

*Теория:* Осознание понятий ритмический рисунок, размер (2/4, 3/4), повторность, реприза.

#### *Практика:*

Воспроизведение ритма знакомых песенок «звучащими» жестами со словами (пропевая вслух и про себя) и с ритмо-словами. Воспроизведение записанного ритма в размере 2/4 «звучащими» жестами с проговариванием ритмо-словами и без. Различение «звучащими» жестами сильных и слабых долей в двух- и трехдольных размерах. Воспроизведение ритма мелодии (со словами и без) в объеме 4-х тактов повторного строения в размере 2/4 при помощи «звучащих» жестов в соответствующем характере, темпе и динамике. Выкладывание ритмического рисунка ритмическими карточками в размере 2/4 в объеме 4-8 тактов повторного строения (знакомых мелодий – по памяти, незнакомых мелодий – после 3-4 прослушиваний).

#### Воспитание слуховых навыков.

*Теория:* Осознание понятий – ступень лада, интонация, контраст.

*Практика:* Определение на слух лада музыкального произведения. Узнавание мелодий знакомых песен, исполненных преподавателем на нейтральные слоги или на фортепиано. Узнавание на слух пройденных интонаций и показ их ручными знаками. Восприятие на слух двух- и трехдольности метра музыкального произведения. Узнавание ритмического рисунка знакомых песен, исполненных преподавателем «звучащими» жестами или на ударно-шумовом инструменте. Восприятие на слух

повторности и контрастности строения музыкального произведения.

### Музыкально-ритмические движения.

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движение. Воспитание ритмической памяти и практическое сознательное освоение метроритмической структуры музыки. Освоение (шаг, приседания, хлопки, прыжки) и простейших пластических движений под музыку в соответствии с ее характером, темпом и ритмом.

*Теория:* Осознание правил выполнения основных движений: ходьба (на месте и с продвижением вперед), прыжки (на двух ногах на месте и с продвижением вперед), повороты туловища, хлопки в ладоши различных ритмических групп.

Использование простейших танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг, «топотушка», «перетопы», «пружинка».

*Практика:* Развитие мелкой и крупной моторики при помощи логоритмических песенок-упражнений. Закрепление пространственных представлений. Закрепление навыка правильной осанки. Упражнения на развитие точности и ловкости движений, координации рук и ног. Изменение движения в зависимости от темпа (быстро, медленно, замедление, ускорение), динамики (громко, тихо, громче, тише), штриха (стаккато, легато), лада (мажор, минор), метра (двух, трехдольность) музыкального сопровождения. Сопровождение основных и танцевальных движений различными движениями рук. Исполнение выученных комбинаций движений. Передача характера музыкального произведения через выразительность жеста и мимики.

### Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах.

*Теория:* Знакомство с валдайскими колокольчиками, металлофоном, трещотками. Понятия аккомпанемент, имитация, оркестр, оркестровая партия.

*Практика:* Закрепление навыков игры на ложках, колокольчиках, бубенцах, маракасах и бубнах. Освоение навыков игры на новых инструментах (металлофонах). Исполнение аккомпанемента, основанного на имитации фрагмента ритмического рисунка музыкального произведения, чередовании долгих и коротких (четвертей и восьмых) звуков, выученного

при помощи ритмо-слогов, по записи в двух- и трехдольных размерах индивидуально и в группах, соблюдая общий темп и динамику. Разделение группы на две партии, исполнение простейших ритмических партитур. Изменение аккомпанемента в зависимости от темпа, динамики, штрихов.

#### Воспитание творческих навыков.

*Теория:* Осознание понятий вопросительная и утвердительная интонация. Осознание значения темпа, динамики и штрихов для создания музыкального образа композиции.

*Практика:* Создание иллюстраций к выученным песням. Вокальная импровизация «музыкального ответа» мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой. Вокальная импровизация на заданный текст в соответствии с его содержанием, с использованием пройденных интонаций. Двигательная импровизация на незнакомое музыкальное произведение без названия после его прослушивания, соответствующая его характеру и образу. Выбор музыкального инструмента и импровизация аккомпанемента в соответствии с характером, темпом, динамикой музыкального произведения.

#### Мониторинг развития музыкальных способностей, открытые уроки-концерты.

*Теория:* Порядок и правила выполнения заданий. Порядок концертных номеров. Правила поведения во время концерта.

*Практика:* Практическое выполнение заданий, исполнение концертных номеров.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### ***Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Занимательное сольфеджио»***

По завершении курса обучения в подготовительной классе ребенок будет

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальных инструментах;

- исполнять, чисто интонируя, знакомые мелодии, соблюдая певческую установку, темп, динамику и характер, чисто интонировать несложные малознакомые мелодии в двух- и трехдольных размерах в объеме 2-4 такта с

голоса преподавателя и исполненные на фортепиано (на нейтральные слоги), соблюдая их ритмический рисунок, темп, динамику и характер в диапазоне си-ре<sup>2</sup>;

- различать на слух лад музыкального произведения, направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), изменение динамики звучания, начало и конец музыкальных построений, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;

- воспринимать на слух и воспроизводить (в движении, на ударно-шумовых инструментах) метрическую пульсацию музыкальных произведений; воспринимать (на слух и по записи) и воспроизводить («звучащими» жестами, на ударно-шумовых инструментах, «записывать» при помощи ритмических карточек) простой ритмический рисунок в объеме 4 тактов в двух- и трехдольных размерах, исполнять на ударно-шумовых инструментах аккомпанемент песен, выученных на занятиях;

- ориентироваться в пространстве, уметь выполнять основные танцевальные движения в соответствии с темпом и характером музыки, выполнять выученные на занятиях танцы в точном соответствии с темпом и метрической пульсацией музыки.

У ребенка будет сформирован комплекс певческих и танцевальных навыков.

Ребенок будет способен:

- слушать и эмоционально воспринимать небольшие музыкальные произведения, давая соответствующее определение их характера (веселый, бодрый, энергичный, торжественный, спокойный, тревожный, грустный, ласковый, нежный, грустный и т.д.);

- передавать эмоции через движение и мимику, будет уметь импровизировать мелодию на заданный текст, ритмический аккомпанемент и танцевальные движения к заданной песне в соответствии с содержанием текста.

Ребенок получит опыт сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, танец).

Расширится общий и музыкальный кругозор ребенка, обогатится активный словарный запас. Сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность посещения театров, концертных залов, соприкосновения с высокохудожественными музыкальными

произведениями, пробудится желание дальнейшего освоения музыкального искусства в продуктивной музыкальной деятельности.

Ребенок получит опыт общения в коллективе, научится управлять своими эмоциями, разовьет свои волевые качества.

#### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Результаты учебного процесса*

Система контроля включает само и взаимно учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал. Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Контрольный срез по всем видам работ в конце II года обучения
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Итоговый экзамен

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### *по основным формам работы*

#### **Вокально-интонационные навыки:**

Развитие вокально-интонационных навыков – это наиболее важная задача на начальном этапе обучения детей. Первый год обучения в группе общеэстетического развития основан на пении детских и народных песен и попевок в диапазоне квинты-октавы, с простым ритмом, с опорой на звуки тонического трезвучия. Прежде, чем начинать петь, нужно обратиться к упражнениям, которые помогают правильно сидеть и дышать при пении. Начинать развитие певческого диапазона детей следует с попевок на одном звуке, постепенно его расширяя. Второй год обучения продолжает развитие вокально-интонационных навыков. Песни усложняются в мелодике и в ритме. Происходит знакомство с гаммой, осознается высотное положение ее звуков, пение гаммы по «столбце». Упражнения «эх» (повторение за учителем короткой мелодии, которая обязательно приходит к тонике) закрепляет тонику в слуховом восприятии детей. Сочинение-импровизация песенок на устойчивых звуках предваряет осознание лада. Вокально-интонационные упражнения следует давать в начале урока в игровой форме и с аккомпанементом в качестве распевки перед пением песен.

#### **Развитие чувства метроритма:**

Воспитание чувства метроритма является неотъемлемой задачей на первом этапе обучения детей. В связи с тем, что у детей восприятие ритма часто связано с двигательной реакцией, начинать нужно с шагов, которые дают равномерность движения. Ровные доли- четвертные длительности ассоциируются с равномерностью шага, быстрые восьмые длительности – с бегом. Затем добавляется понятие сильной доли (ударения). Дети с удовольствием отмечают сильную долю такта под музыку марша, вальса или польки. Особенно если в руках у них шумовые музыкальные инструменты, а музыка яркая и эмоциональная.

Наряду с изучением длительностей нот вводятся ритмические карточки, где написанные длительности нот нужно проговорить ритмослогами и простучать ритмический рисунок. Ритм слов или стихов записывается длинными и

короткими черточками с последующим его простукиванием. Импровизация ритма под музыку развивает творческие навыки у детей.

### **Воспитание музыкального восприятия:**

Содержание музыкального воспитания детей подготовительной группы должно быть направлено на развитие эмоциональной отзывчивости, накопление знаний, которые нужны для активного и осознанного восприятия музыкального материала. Сначала нужно научить детей слушать звуки музыкальные и шумовые, различать их тембровую окраску.

Подбор материала для слушания должен быть тщательным. На начальном этапе - это песни и пьесы, несущие яркие эмоции, ассоциирующиеся с природой и настроением радости, грусти, спокойствия или веселья. Важно, чтобы ребенок смог сам рассказать какие эмоции вызывает у него данное произведение. Постепенно вводится понятие о средствах музыкальной выразительности – *ладе, силе звука, его динамике, регистре, темпе, тембре, кульминации*. Дети могут услышать и простые музыкальные формы – двух и трехчастные.

Программные произведения наиболее удобны для слушания. Прежде, чем дать музыкальный материал, следует познакомить детей с его содержанием, потом прослушать пьесу с закрытыми глазами и попытаться увидеть «сон», то есть зрительно представить себе музыкальный образ. Хорошо если к прослушиваемому произведению добавить просмотр картины, прочтение рассказа или сказки, которые соответствовали бы содержанию музыки.

### **Развитие творческих навыков:**

Творческое развитие детей – это наиболее важная задача на раннем этапе обучения. Творческие задания раскрывают индивидуальность ребенка, его эмоциональность. Большую роль играют комплексные формы занятий. Такие занятия связаны с определенной тематикой, которая отражается не только в музыке, но и в комплексе всех видов искусства, где дети поют, слушают музыку, рисуют, читают стихи, танцуют и инсценируют песни и сказки. Такие занятия, необычные по своему содержанию и форме, увлекают детей и побуждают их к активным творческим действиям.

Помимо развития художественного творчества, дети могут сами сочинять мелодии на маленькие стишки, делать ритмические импровизации в шумовом оркестре, допевать неоконченную мелодию, придумывать движения в играх, в

танцах и в инсценировках песен, с удовольствием участвуют в инсценировках музыкальных сказок и песен.

Большое значение отводится коллективному творчеству: участие в ансамблевом пении, игра в шумовом оркестре, участие в инсценировках сказок и песен, в коллективных танцах и играх.

Во всех творческих начинаниях детей с ними должен быть рядом учитель. Он должен помогать и направлять творчество ребенка в нужное русло, следить за тем, чтобы задания были посильны и не вызывали отрицательных эмоций, помогать в завершении задуманного. Творчество должно нести ребенку радость и удовлетворение, тогда оно принесет свои плоды.

### **Музыкальная грамота (накопление понятийного опыта):**

Занятия в группе обще-эстетического воспитания не ставят перед собой цель постигнуть музыкальную грамоту полностью, но, тем не менее накопление понятийного опыта подготавливает теоретическое обучение детей в музыкальной школе. На данном этапе дети познают следующие понятия: мажор, минор, высота звука, тембр, громкость (форте, пиано), динамические оттенки, темп, ритм, размер, метр, сильная доля, такт, нотоносец, ключи, звукоряд, гамма, ноты 1-й и 2-й октав, длительности нот и пауз, staccato, legato.

Обогащение музыкального опыта у детей 5-7 летнего возраста, развитие его музыкальной восприимчивости— задача, эффективность решения которой зависит от участия семьи.

В связи с этим рекомендуется использование следующих **форм работы с родителями:**

- Открытые уроки
- Консультации
- Родительские собрания
- Семинары - практикумы
- Информационные странички
- Стенды
- Анкетирование
- «Звонок доверия»

- Почта
- Концерт
- Дни открытых дверей
- «Круглый стол сотрудничества»
- Устный журнал
- Музыкальный салон
- Музыкальная гостиная
- Спонсорская помощь в оснащении музыкально-развивающей среды

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Занимательное сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Для создания условий по организации самостоятельной работы необходимо развивать способность применять усвоенное на уроках в новых условиях, в свободной вариативной форме, создавая для этого игровые проблемные ситуации.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ МАТЕРИАЛОВ**

### ***Перечень дидактического материала***

Музыкальная лестница

Столбица

«Ритмическая дорожка»

Магнитный нотный стан – 1 шт.

Фланелеграф

Портреты композиторов

Видео иллюстрации к прослушанной музыке

Презентации

Детские музыкальные инструменты и музыкальные игрушки : *Погремушки, маракасы, бубны, барабаны, треугольник, трещотка, металлофоны, бубенцы, звоночки, деревянные ложки, валдайские колокольчики, ритмические палочки, музыкальная шкатулка.*

Раздаточные карточки с нотным станом.

Раздаточные карточки с ритмическими рисунками.

Аудио и видео материалы

***Настольные развивающие музыкальные игры и пособия:***

- «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (игра-лото)

Автор- Новикова Е. В., Новикова Н. А.

(цель: тренировка умений и навыков классифицировать и обобщать названия муз/инструментов);

- «ТРИ КИТА» (игра-лото)

Автор- Жданова Л. В.

(развивающая игра-лото знакомит с тремя основными жанрами («китами») музыки: песней, танцем, маршем.

Цель: развивать произвольное внимание, образное и зрительное восприятие, память и сообразительность);

- «СКАЗОЧНЫЙ МИР БАЛЕТА» (игра-лото)

Цель: познакомить с героями и содержанием лучших балетов мира- балетов П. И. Чайковского;

- «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК» (игра-лото)

Авторы: Новикова Е. В., Новикова Н. А.

Цель: Ассоциативно помочь запомнить и объяснить детям музыкальные понятия и термины, обозначающие силу звука, способ звукоизвлечения, скорость и характер музыкального произведения (исполнения);

- «РУССКИЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ» (игра-лото)

Цель: развивать слуховую и зрительную память, образное мышление, создавать положительный эмоциональный настрой;

- «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ-ПУГОВКИ» (игровое пособие для занятий по развитию слухового восприятия);
- «УГАДАЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (муз/дидактическое пособие- карточки для развития звуковысотного слуха);
- «ЦВЕТ- НАСТРОЕНИЕ» (муз/дидактическое пособие- карточки теплых и холодных тонов для развития тембрового слуха);
- «ГРУСТНО-ВЕСЕЛО-СПОКОЙНО» (игровое пособие-карточки с изображением мимики для определения настроения в музыке, развития ладового чувства и песенного творчества)
- «В МИРЕ СКАЗКИ» (развивающий игровой набор для проведения детских праздников и развития театрализованного творчества ребенка);
- «ТЕРЕМОК» (наглядно- дидактическое пособие для развития образного мышления, творчества, воображения, речи; развитию ритмического и тембрового слуха детей);
- «НАУЧИ МАТРЕШЕК ТАНЦЕВАТЬ» (игровое пособие для развития метроритмического чувства);
- «РИТМИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ» (игровое пособие- карточки для развития метроритмического слуха);
- «ВЕСЕЛЫЕ КУБИКИ» (ритмические и песенные игровые пособия)
- «ПОЧТА» – игра на определение музыкальных жанров и развития танцевально-игрового творчества.
- «КТО ЕДЕТ В ПОЕЗДЕ?» (настольная игра на определение и знание музыкальных профессий и звучания музыкальных инструментов)
- «КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК?» (игровое пособие для развития тембрового, звуковысотного и метроритмического чувства)
- «УЗНАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ?» (игровое пособие для развития тембрового слуха).

### *Учебно-методическая литература*

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», - М.: «Композитор», 1992г.
2. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», - М.: «Советский композитор», 1989г.
3. Азаматова-Бас Г. «Живите в радости», - Симферополь: «Азбука», 2006г.
4. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке», - М.: «Советский композитор», 1991г.

5. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», - Ярославль: «Академия развития», 2005г.
6. Белованова М.Е. «Азбука пения для самых маленьких», - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
7. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребенка», - Минск: «ТетраСистемс», 2007г.
8. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», - Минск: «Книжный дом», 1999г.
9. Боровик Т. «Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН», - Минск: «Пара Ла Оро», 2008г.
10. Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки», - Донецк: «Сталкер», 2002г.
11. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», - СПб: ЛОИРО, 2000г.
12. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», - М.: «Советский композитор», 1984г.
13. Бырченко Т., Франко Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», - М.: «Советский композитор», 1991г.
14. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», - М.: «Музыка», 1988г.
15. Вихарева Г.Ф. «Пестрые страницы», - СПб: «Детство-пресс», 2003г.
16. Волков С.Ю. «Все о музыке», - М.: «Омега», 1997г.
17. Воскресенский Д. «Про алфавит, веселую корову и других», - СПб: «Композитор», 2008г.
18. Воскресенский Д. «С добрым утром!», - СПб: «Композитор», 2008г.
19. Выродова И.А. «Музыка!», - М.: «Карапуз», 2003г.
20. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», - СПб: «Детство-пресс», 2010г.
21. Гладков Г. «А может быть, ворона...», - Ярославль: Академия развития, 2002г.
22. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год», - Ярославль, «Академия развития», 2001г.
23. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей», - Ярославль: «Академия развития», 2008г.
24. Гудимов В.П., Лусинян А.А., Ананьина О.П. «Поющая азбука», - М.: «Гном-пресс», 1998г.
25. Дубровская Е.А. «Музыкальное развитие ребенка», - М.: «Школьная пресса», 2005г.
26. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития», - М.: «Просвещение», 2004г.
27. Евтодьева А. А. «Учимся петь и танцевать играя» г. Калуга 2007

28. Жабко Я.Г. «Капельки», - Минск: «Белый ветер», 2007г.
29. Жабко Я.Г. «Солнечные зайчики», - Минск: «Четыре четверти», 2009г.
30. Железнова Е. «Читаем. Рисуем. Играем. Поем» Москва. Издательский дом Катанского. 2007.
31. Забурдяева Е., Перунова Н., Карш Н. «Посвящение Карлу Орфу», вып. 1-5, - СПб: «Невская нота», 2010г.
32. Зарецкая Н.В. «Веселая карусель», - М.: «АРКТИ», 2004г.
33. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», - СПб: «Композитор», 2005г.
34. Каплунова И. Новоскольцева И.– «Музыка и чудеса» /музыкально-двигательные фантазии. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2005.
35. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», - М.: «Скрипторий 2003», 2010г.
36. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем», - М.: «Скрипторий 2003», 2009г.
37. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», - СПб: «Музыкальная палитра», 2005г.
38. Кацер О.В., Коротяева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» вып.1, вып.2, - СПб: «Музыкальная палитра», 2007г.
39. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио», учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, - Л.: «Музыка», 1989г.
40. Костыгина В.Н. «Тру-ля-ля» - М.: «Карапуз», 2001г.
41. Крупа-Шушарина С.В. «Веселые песенки», - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004г.
42. Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия песен для детского сада», - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009г.
43. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках», - М.: «Гном и Д», 2004г.
44. Лазарев М.Л. «Здравствуй», - М.: «Мнемозина», 2004г.
45. Лазаренко О.И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика», - М.: «АЙРИС-пресс», 2011г.
46. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Чудеса для малышей», - Ярославль: «Академия развития», 2007г.
47. Лопатина А., Скребцова М. «Волшебный мир музыки», - М.: «Амрита-Русь», 2009г.

48. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски», - М.: «Советский композитор», 1991г.
49. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем», - Ростов-на Дону: «Феникс», 2011г.
50. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы», - СПб: «Композитор», 2008г.
51. Мирясова В.И. «Звукоподражательные упражнения для развития речи дошкольников», - М.: «АСТ», 2008г.
52. Нестерюк Т.В. «Дыхательная и звуковая гимнастика», - М.: «Книголюб», 2007г.
53. Никашина Г.А. «В мире фантазии и звуков», - Мозырь: «Белый ветер», 2004г.
54. Нищева Н.В. «Веселая артикуляционная гимнастика», - СПб: «Детство-пресс», 2009г.
55. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.— М.: АРКТИ, 2000.
56. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры», - М.: «Гамма Пресс 2000», 2005г.
57. Овчинникова Т. «Пение и логопедия», - СПб: «Союз художников», 2005г.
58. Овчинникова Т., Симкина А. «Музыка, движение и воспитание», - СПб: «КАРО», 2011г.
59. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки», - СПб: «Каро», 2009г.
60. Петрова И. А. «Музыкальные игры для дошкольников». Санкт-Петербург. «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2011
61. Пилипенко Л. «Азбука ритмов», - М.: Изд. В.Катанский, 2004г.
62. Пилипенко Л. «Постановка слуха», - М.: Изд. В.Катанский, 2006г.
63. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры», - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.
64. Поплянова Е.М. «Палочки-скакалочки», - Челябинск: «МРІ», 2004г.
65. Пряхина Е.Н. «Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет», - Волгоград: «Учитель», 2002г.
66. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» (в 2-х частях), М.: ГИЦ «Владос» 1997г – 1 часть – 608с, 2 часть – 400с
67. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком», - Ярославль: «Академия развития», 2005г.

- 68.Роот З. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», М., «Айрис-Пресс», 2004 – 60с
- 69.Роот З. «Танцы и песни для детского сада», - М.: «АЙРИС-пресс», 2008г.
- 70.Рыбкина Т., Шеверева Т. «Как сказать мяу», - М.: «Классика-XXI», 2008г.
- 71.Синяева Л.С. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио», - М.: «Классика XXI», 2002г.
- 72.Стоклицкая Т.Л. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», - М.: «Музыка», 1999г.
- 73.Сутковая Г.М., Шмакова Л.П. «Слово, музыка, движение», - СПб: РТП РГПУ им. А.И.Герцена, 2003г.
- 74.Сычева М. А. «Первые уроки музыки». Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009.
- 75.Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!», - М.: «Педагогическое общество России», 2003г.
- 76.Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка», - М.: «Педагогическое общество России», 2007г.
- 77.Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...», - М.: «Либроком», 2010г.
- 78.Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», - М.: «Педагогическое общество России», 2005г.
- 79.Тютюнникова Т.Э. «Нескучные уроки», - М.: «Педагогическое общество России», 2004г.
- 80.Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки», - М.: «Педагогическое общество России», 2004г.
- 81.Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками», - М.: «Педагогическое общество России», 2009г.
- 82.Фролова Ю. «Сольфеджио. Подготовительный класс», - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006г.
- 83.Ходонович Л.С. «Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами», - Минск: «Национальный институт образования», 2010г.
- 84.Ходонович Л.С. «Песенки-выручалочки для нот и друзей», - Минск: «Новое знание», 2008г.
- 85.Чайковский П.И., В.В.Луконин «Детский альбом» М., АО «Скорпион», 2002г 1994г – 135с

### *Дискография*

1. Радынова О.П. Слушаем музыку Комплект дисков с записями классической музыки

2. 77 шедевров классической музыки. Сборник дисков с записями популярной классической музыки
3. Комплект дисков «Великие композиторы»
4. Аудиозаписи шедевров классической музыки ( воспроизведение с аудиокассет)
5. Хрестоматия по музыкальной литературе и слушанию музыки (сборник дисков с аудиозаписями образцов классической музыки)
6. Буренина. «Коммуникативные танцы для детей»
7. Буренина. «Ритмическая мозаика»
8. Железновы. «Игры и танцы с пением»
9. Железновы. «Сказочки-шумелки»
10. Железновы. «Веселая логоритмика»
11. Кацер. «Музыка. Дети. Здоровье»
12. Лазарев. «Музыка, здравствуй!»

#### ***Интернет сайты, использованные в работе***

1. Архив классической музыки <http://www.mp3complete.net/>
2. Популярная классическая музыка <http://vizor.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>
3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
4. Биографии композиторов <http://www.orfeo.ru/>
5. Детский сайт <http://www.1001skazka.com/classic.html>
6. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
7. Музыка народов мира <http://www.200stran.ru/hymns.html>
8. Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>
9. Музыка для детей [http://www.musicchild.ru/?Vybor\\_pesen](http://www.musicchild.ru/?Vybor_pesen)

**Для заметок**