Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«ОБЩИЙ ВОКАЛ», «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ»,
«ЭСТРАДНОЕ ФОРТЕПИАНО», «ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКАЯ»

Предметная область
ПО.02. **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Занимательное сольфеджио

3года +2года+2года

2021 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
_____
«_19___»_августа__2021_г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
_____Е.В.Савекина
«_____»_____20_____г.

Разработчики:
Иванова Екатерина Александровна, заведующий методической секцией теоретического отдела ДШИ №1 г. Обнинска, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;
Павлюткина Раиса Николаевна, заведующий теоретическим отделом ДШИ №1 города Обнинска, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории,
Шавырина Татьяна Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензент:
Горбунова Любовь Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191 01 39/06 ГИ).

Одной из дисциплин, способствующей росту музыкальной грамотности и формированию музыкального вкуса, является «Занимательное сольфеджио».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающий и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Предмет «Занимательное сольфеджио» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей;
- формирование у обучающихся потребности в приобщении к музыкальному искусству, к культурному наследию;
- воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности.

«Занимательное сольфеджио» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Слушание музыки». Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предмет «Занимательное сольфеджио» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

- ***Срок реализации учебного предмета «*Занимательное сольфеджио*»***

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года и может быть пролонгирован до 5 лет или до 7 лет.

- ***Объём учебного времени и виды учебной работы***

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
Классы	1 класс		2 класс		**3 класс**		4-**5 класс**		6-**7класс**	
полугодия	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Аудиторные часы	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Часы самостоят. работы	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5
Максим. учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5
Вид промеж. аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт		**4кл-** Контурок **5кл-** зачёт		**6кл.** контрурок **7кл.** зачёт

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3, 4-5, 6-7 классов занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

- ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний и умений в области теории музыки.

Задачи:

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

- ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета”.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет свои ключевые темы, вокруг которых объединяются остальные разделы содержания. Освоенные темы не уходят на задний план, а становятся основой освоения последующих тем. Постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). Ключевые темы отображены в учебно-тематическом плане – вокруг них выстраивается работа на уроке.

Первый год обучения посвящён попытке увлечь ребёнка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим, развить навыки интонирования и самостоятельного слухового наблюдения.

Второй год обучения, например, посвящён изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи. И так далее. Понятия и музыкальные явления, связанные с ключевыми темами каждого года обучения, отображены в разделе программы ***«Общий объём знаний умений и навыков по предмету «Основы музыкальной грамоты и занимательное сольфеджио»»***.

- ***Методы обучения***

Основа методики состоит в том, чтобы в процессе интегрированного предмета (сольфеджио + слушания музыки) возникало желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. В большом объёме необходимо пользоваться игровыми приёмами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- - Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- - Урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);
- - Урок – настроение;
- - Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- - Открытые уроки с присутствием родителей;
- - Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- - Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- - Урок – состязание;
- - Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- - Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы

«Занимательное сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки с названиями интервалов и аккордов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Важнейшей задачей педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Программа по предмету «Занимательное сольфеджио» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года обучения и может быть пролонгирована до 5 или до 7 лет.

- ***Учебно-тематический план.***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Нотная грамота.	1
2,3	Нотная грамота. Длительности (Половинная. Четверть. Восьмая). Ритмослоги. Поступенное движение и	2

	повторяющиеся звуки.	
4	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ритмослоги.	1
5	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки. Пауза (четвертная)	1
6,7	Длительности. Размер. 2/4Такт. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	2
8	Регистр, темп, интервал. Размер 2/4 Сильные и слабые доли.	1
9	Текущий контроль	1

2 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2	Тональность Соль мажор. Тон и полутон. Ритмические упражнения	2
3	Размер ¾ Сильные и слабые доли в новом размере	1
4	Размер ¾ Чтение ритмических упражнений в новом размере.	1
5	Устные ритмические диктанты.	1
6	Ритмические диктанты.	1
7	Текущий контроль	1

3 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Тональность Ре мажор. Ритмизация слов.	1
2	Тональность Ре мажор.	1
3	Ритмизация стихов.	1
4	Тональность Фа мажор.	1
5	Ритмический канон.	1

6	Знакомство с интервалами.	1
7,8	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. Пауза восьмая.	2
9	Ритмические упражнения.	1
10	Текущий контроль	1

4 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2	Тональность ля минор. Запись занимательных диктантов.	2
3	Размер 4/4. Половинная нота. Половинная пауза.	1
4	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
5	Определение размеров на слух.	1
6	Промежуточный контроль.	1

Второй год обучения

1 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Повторение материала по сольфеджио 1 класса.	1
2,3	Повторение материала по сольфеджио 1 класса.	2
4,5	Затакт четверть в размере 3/4	2
6	Тональность Си бемоль мажор.	1
7	Тональность Си бемоль мажор.	1
8	Простые ритмические двухголосные партитуры.	1
9	Текущий контроль.	1

2 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Тональность ля минор.	1
2	Три вида минора.	1
3	Тональность ля минор. Натуральный вид	1
4	Тональность ля минор. Гармонический. Мелодический.	1
5	Переменный лад.	1

6	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1
7	Текущий контроль.	1

3 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2	Параллельные тональности.	2
3,4	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	2
5	Тональность ре минор.	1
6	Тональность ми минор.	1
7	Тональность си минор.	1
8	Интервалы м2, б2, м3, б3.	1
9	Текущий контроль.	1

4 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Тональность соль минор.	1
2	Интервалы ч1, ч4, ч5, ч8.	1
3	Закрепление пройденных интервалов.	1
4	Закрепление гамм в пройденных песнях.	1
5,6	Занимательные диктанты.	2
7	Контрольный урок.	1

3 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Параллельные тональности.	1
2	Параллельные тональности.	1
3	Повторение ритмических группировок (четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатых)	1
4	Повторение ритмических группировок (четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатых)	1
5	Секвенция.	1

6,7	Главные ступени мажора и минора.	2
8	Группировка вокальная и инструментальная.	1
9	Текущий контроль.	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Ритм две шестнадцатые и восьмая.	1
2,3	Ритм восьмая и две шестнадцатые.	2
4	Ритм две шестнадцатые и восьмая.	1
5	Сочетание новых ритмов в ритмических упражнениях.	1
6	Ритмические каноны с новыми ритмическими группировками.	1
7	Гамма Ля мажор.	1
8	Текущий контроль.	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Тональность фа диез минор.	1
2,3	Размер 3/8 ; ритмические упражнения в новом размере	2
4	Главные ступени и главные трезвучия мажорных и минорных гамм.	1
5	Обращения интервалов.	1
6	Интервал секста.	1
7	«Золотой ход» валторн.	1
8	Параллельное движение в двухголосии. Тональность Ми бемоль мажор.	1
9	Косвенное движение в двухголосии. Тональность до	1
10	Текущий контроль.	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Интервал септима.	1
2	Обращение главных трезвучий.	1
3	Обращение главных трезвучий.	1
4	Варьирование мелодии и ритмического рисунка.	1
5	Остинато.	1
6	Творческие задания.	1
7	Предварительная аттестация. Зачёт	1

4 год обучения

1 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2,3	Повторение материала 3 года обучения	3
4	Тональность ми мажор (4#). Секвенции.	1
5	Тональность до минор (4#).	1
6	Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре (Г). Обращения тонического трезвучия.	1
7	Обращения главных трезвучий в тональности (T,S,D аккорды).	1
8	Повторение пройденных ритмических групп (две шестнадцатых, восьмая и восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). В размере ,,	1
9	Текущий контроль	1

2 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов

1	Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая»	1
2	Тональность Ля ь мажор.	1
3	Тональность фа минор	1
4	Ритм «синкопа» «Восьмая – четверть-восьмая» в размере ,,	1
5	Тритоны в мажоре с разрешением (и)	1
6	Тритоны в миноре с разрешением (и)	1
7	Текущий контроль	1

3 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Ритм «триоль восьмыми»	1
2	Построение пройденных аккордов в тональности мажора (T,S,D 5_3,6,6_4)	1
3	Построение пройденных аккордов в тональности минора (T,S,D 5_3,6,6_4)	1
4	Смена лада и тональности в мелодии (параллельные тональности, одноименные).	1
5	Интервал М.7 на V ступени в мажоре – миноре $^{(г)}$ с разрешением в сексту и в терцию.	1
6	Ум 5_3 на VII ступени в мажоре и миноре $^{(Г)}$ с разрешением	1
7	Доминантовый септаккорд (D_7) с разрешением в мажоре.	1
8	Доминантовый септаккорд с разрешением в миноре $^{(Г)}$.	1
9	D_7 с разрешением в мажоре и миноре$^{(Г)}$.	1

10	Текущий контроль	1

4 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Проходящие и вспомогательные мелодические обороты	1
2	Пение мелодий с функциональным басом T,S,D	1
3	Размер. Размер .	1
4	Интервалы и аккорды в тональности (цепочки) – повторение.	1
5	Слуховой анализ аккордовых последовательностей в мажоре-миноре (Г).	1
6	Движение мелодии по звукам аккордов.	1
7	Промежуточный контроль	1
8	Резервный урок	1

5 год обучения

1 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2,3	Повторение материала 4 года обучения	3
4	Период и его строение. Виды периодов. Кадансы.	1
5	Тональность Ми мажор (4#).	1
6	Тональность до#минор (4#).	1
7	Тональность Ля ь мажор (4ь).	1
8	Тональность фа минор (4ь).	1
9	Текущий контроль	1

2 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Квартово-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (до 5# и ь). Буквенное обозначение тональностей.	1
2	Повторение тритонов (и) с разрешением в мажоре и миноре (г).	1
3	Обращение главных трезвучий в мажоре – миноре (г).	1
4	Обращение главных трезвучий с разрешением (гармонические обороты)	1

3 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Доминантовый септаккорд с обращениями (D^6_5, D^4_3, D_2) с разрешением в мажорных тональностях.	1
2	Обращение доминантового септаккорда с разрешением в миноре (D^6_5, D^4_3, D_2).	1
3	Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре – миноре(г).	1
4	Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре-миноре	1
5	Диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов	1
6	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	1
7	Ритмические группы в размере . и . с шестнадцатыми	1
8	Модуляция в доминантовую и параллельную тональности. Ознакомление	1
9	Слуховой анализ аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных аккордов.	1
10	Текущий контроль	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Определение аккордов в музыкальных примерах	1
2,3,4	Повторение материала	3
5	Письменная контрольная работа (занимательные диктанты)	1
6	Письменная контрольная работа с использованием занимательных заданий по музыкальной грамоте.	1
7	Резервный урок.	1

6 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2,3	Повторение материала 5 года обучения: Гаммы, Параллельные и одноимённые тональности.	3
4	Обращения D_7(повторение)	1
5	Гармонический мажор. Главные трезвучия в этом виде гаммы.	1
6	Увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом мажоре	1
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом виде минора	1
8	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	1
9	Текущий контроль	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов

1	Ритмическая группа «четверть с двумя точками и шестнадцатая»	1
2	Тональность Ре ь мажор. Главные трезвучия с обращениями, D_7с обращениями в этой гамме.	1
3	Тритоны ,ув.2 и ум.7 в Ре ь мажоре	1
4	Тональность си ь минор , Аккорды в тональности	1
5	Интервалы в си ь миноре	1
6	Слуховой анализ пройденных аккордов и интервалов	1
7	Текущий контроль	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Ритмы с залигованными нотами: «четверть залигованная с одной из четырёх шестнадцатых»	1
2	Ритм «четверть залигованная с одной из 3х нот в триоли»	1
3	Тональность Си мажор. Аккорды в гамме	1
4	Интервалы в Си мажоре	1
5	Тональность соль# минор. Аккорды в гамме	1
6	Интервалы в соль# миноре	1
7	Хроматизм и альтерация IV# ступень в мажоре и миноре	1
8	Модуляция в доминантовую и параллельную тональности. Анализ в нотном тексте	1
9	Слуховой анализ аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных аккордов, интер.	1
10	Текущий контроль	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Проходящие и вспомогательные обороты с пройденными аккордами	1
2	Пение мелодий с функциональным басом T,S, D	3
3	Пение мелодий с гармоническим оборотом $T_{5/3}$- $S_{6/4}$-D_6-$T_{5/3}$	1
4	Смешанные цепочки с использованием пройденных аккордов и интервалов	1
5	Занимательные диктанты	1
6	Чтение с листа	1
7	Резервный урок	1

7 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2,3	Повторение материала 6 года обучения Энгармонизм. Энгарм. равные интервалы	3
4	Период. Предложение .Фраза. Каденция. Анализ понятий на примере музыкальных отрывков	1
5	Трезвучия побочных ступеней	1
6	Родственные тональности	1
7	Родственные тональности	1
8	Пение родственных тональностей с использованием квинтового круга	1
9	Текущий контроль	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1
2	Уменьшённый вводный септаккорд в гармонических видах мажора и минора	1
3,4	Пентатоника	2
5,6	Диатонические лады	2
7	Текущий контроль	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Подготовка к итоговой письменной работе: интервалы в тональности	1
2	Транспонирование в родственные тональности	1
3	Построение аккордовых цепочек по заданной схеме в тональности	1
4	Группировка нот в указанный размер	1
5	Анализ выразительных средств нотных примеров	1
6	Анализ структуры периода в нотных примерах	1
7	Трёхголосные последовательности	1
8	Интервальные цепочки	1
9	Слуховой анализ аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных аккордов.	1
10	Текущий контроль	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Письменные контрольные работы	2
3,4	Повторение материала	3
5	Письменная контрольная работа (занимательные диктанты)	1
6	Письменная контрольная работа с использованием занимательных заданий по музыкальной грамоте.	1
7	Резервный урок.	1

Общий объем знаний умений и навыков по предмету «Основы музыкальной грамоты и занимательное сольфеджио»

Первый год обучения

Теоретические сведения. Ноты первой, малой октавы. Скрипичный ключ, басовый ключ. Ноты басового ключа. Тон, полутон. Регистры. Фраза, предложение, повторность, вариантность. Понятие об интервалах. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 - ступеневая величина интервала. Главные ступени.

Лад, тональность, гамма. Мажор и минор. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Элементы лада: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Метроритм. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4. Сетка дирижирования.

Длительности: четвертная, восьмая, половинная ноты.

Затакт: четверть и две восьмые.

Паузы: четвертная, восьмая.

Вокально-интонационные упражнения. Пение гамм, ступеней, интервалов, попевок на 2-х, 3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона.

Сольфеджирование и транспонирование. Работа над чистотой унисона, правильным дыханием. Пение нотных примеров из учебника, несложных попевок с текстом. Разучивание мелодий по нотам и по тексту. Транспонирование выученных мелодий и попевок от разных ступеней.

Слуховой анализ. Определение на слух мажора и минора, сопоставление ладовых красок, интервалов, определение количества фраз в мелодии, размера, жанровые особенности.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила».
- Калинников В. Киска.
- Мусоргский М. гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт.
- Кабалевский Д. Школьные годы.
- Раков Н. Полька.
- Бетховен Л. Контрданс си бемоль мажор.
- Шуберт Ф. Вальс си минор.

Второй год обучения

Теоретические сведения: Мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков. Три вида минора. Параллельные тональности.

Интервалы от примы до октавы в ладу. Качественная величина интервалов до квинты. Секвенция. Фермата. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое.

Метроритм: ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Работа с пройденными длительностями в двухдольном, трехдольном и четырёхдольном размерах. Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Затакт: одна восьмая, две восьмые.

Вокально-интонационные упражнения: Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов; интервалов, главных трезвучий с обращениями; простейших секвенций.

Сольфеджирование и транспонирование: Развитие навыка чтения с листа с анализом формы, интонационного и ритмического содержания. Воспитание слуховых ощущений элементов лада, ритма, параметров формы (фраза, предложение). Чередование пения вслух и про себя.

Слуховой анализ: Определение на слух жанровых особенностей (полька, марш, вальс). Определение вида минора, интервалов, видов трезвучий, музыкальной формы.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Римский - Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Чайковский П. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.
- Левина З. Белочки
- Прокофьев С. Вальс.
- Филлипенко А. Ой, веселая дивчина. На мосточке.
- Шаинский В. Кузнечик.

- Шостакович Д. Шарманка.
- Белорусский танец «Лявониха».
- Бах И. За рекою старый дом.
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
- Григ Э. Листок из альбома.
- Шуберт Ф. Вальс.
- Шуман Р. Первая утрата.

Третий год обучения

Теоретические сведения: Обращение интервалов. Взаимообратимые интервалы. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Простая 3-х частная форма. Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.

Метроритм: Ритмические группы - восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая. В размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Группировка в размере 3/8: три восьмых, четвертная и восьмая, четвертная с точкой. Вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные упражнения: Пение натурального мажора и минора в трёх видах до трёх ключевых знаков; пение главных трезвучий с обращениями (первая пара), пройденных интервалов вверх и вниз; интервальных цепочек; мелодических оборотов; видов трезвучий.

Сольфеджирование и транспонирование: Пение более сложных песен, музыкальных номеров; пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, а также мелодий, включающих интонации пройденных интервалов.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ: Определение на слух в музыкальном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, динамических оттенков, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Глинка М. Марш Черномора
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка.
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Кабалевский Д. Клоуны.

- Майкапар С. Мотылёк. Пастушок.
- Прокофьев С. Марш. Сказочка.
- Григ Э. Вальс ля минор.
- Шуман Р. Дед мороз.

Четвёртый год обучения

Теоретические сведения: Гаммы до четырёх знаков. Три вида минора. Интервалы в ладу, от звука. Понятие о тритонах на четвёртой ступени и на седьмой в мажоре и гармоническом миноре. Доминантовый септаккорд.

Метроритм: различные виды затактов в простых и сложных размерах. Сочетание ритмических групп: различных видов пунктиров и групп с шестнадцатыми.

Вокально-интонационные упражнения: Пение гамм до четырех знаков при ключе, ступеней, мелодических оборотов, вокально-интонационных упражнений; пение главных трезвучий с обращением, Д7, тритонов (первая пара), пение ранее пройденных интервалов.

Сольфеджирование и транспонирование: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями и Д7.

Слуховой анализ: Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, формы, характера, размера, лада, ритмических особенностей, темпа. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, последовательностей из нескольких интервалов и аккордов, Д7.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Варламов А. Горные вершины.
- Глинка М. Ночной смотр. Ты соловушка умолкни.
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Мазурка.
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
- Свиридов Г. Колдун.
- Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
- Бетховен Л. Сурок. Экосез соль мажор.
- Боккерини Л. Менуэт.
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
- Шуберт Р. Липа.

- Шопен Ф. Желание.
- Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- Чайковский П. Старинная французская песенка.

Пятый год обучения

Теоретические сведения: Гаммы до пяти знаков. Три вида минора. Интервалы в ладу, от звука. Понятие о тритонах, на четвертой ступени и на седьмой в мажоре и гармоническом миноре. Виды трезвучий с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Понятия модуляция, отклонение, хроматические звуки, альтерация, каденция.

Метроритм: различные виды затактов в простых и сложных размерах. Сочетание ритмических групп: различных видов пунктиров и групп с шестнадцатыми.

Вокально-интонационные упражнения: Пение гамм до пяти знаков при ключе, ступеней, аллитерированных ступеней, мелодических оборотов, вокально-интонационных упражнений; пение главных трезвучий с обращением, Д7 с обращениями, видов трезвучий с обращением, тритонов (первая пара), пение ранее пройденных интервалов.

Сольфеджироеание и транспонирование: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями и Д7 с обращениями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ: Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, формы, характера, размера, лада, ритмических особенностей, темпа. Определение на слух пройденных интервалов, аккордов, последовательностей из нескольких интервалов и аккордов, видов трезвучий с обращением, Д7 аккорда с обращениями и тритонов.

Шестой год обучения

Теоретические сведения: Гаммы до 5 знаков. Три вида минора. Гармонический вид мажора/ Альтерация.IV ступени. Характерные интервалы гармонического мажора и натурального минора (ув.2 и ум.7).Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Уменьшенное трезвучие гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с залигованными нотами.

Седьмой год обучения

Теоретические сведения: Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы, тональности (общее знакомство). Малый вводный септаккорд. Уменьшённый вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Сложные размеры 9/8,12/8.

Рекомендуемый музыкальный материал.

- Бетховен Л. Тирольская песня
- Глинка М. Жаворонок, краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Кабалевский Д. Кавалерийская
- Майкапар С. Сказочка си минор
- Мясковский Н. Тревожная колыбельная
- Пахмутова А. Песня о тревожной молодости
- Русская народная песня «Уж ты, поле»
- Свиридов Г. Колыбельная до мажор
- Стоянов В. Беззаботная песенка
- Хачатурян А. Восточный танец
- Чайковский И. Старинная французская песенка
- Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая
- Шаинский В. Вместе весело шагать.
- Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник

III. *Требования к уровню подготовки учащихся*

По окончании музыкальной школы в результате освоения программы «Основы музыкальной грамоты и занимательное сольфеджио» учащиеся должны приобрести целый комплекс знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии, знание элементов музыкального языка, умение осуществлять построение аккордов и интервалов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слушать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (ладовой системы, особенностей звукоряда, использование диатонических ладов, отклонений и др.);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструментах, запись по слуху).

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Контроль и учёт успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществятся в следующих формах:

- *текущий контроль* — осуществляется на занятиях. Средства

текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачёты. Данный вид контроля успеваемости, учащихся проходит в счёт аудиторного времени, согласно учебному плану;

- *промежуточная аттестация* — проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Согласно учебному плану, контрольный урок проводится в конце полугодия: в первом полугодии (декабрь) и во втором полугодии (май). Контрольный урок и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени. Контрольный урок включает в себя проверку знаний и умений полученных учащимися за определенный период времени.

- *итоговая аттестация* — проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, включающими следующие виды работ: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Для оценивая приобретённых знаний, умений и навыков используются следующие оценочные средства: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Оценочные средства разрабатываются преподавателями на основании содержания программы учебного предмета и утверждаются на заседании теоретического отдела.

Оценка складывается из оценочных суждений преподавателя, анализирующего учебную деятельность и достижения каждого ученика.

Оценочные баллы выражают суммарную оценку знаний, умений и навыков и выставляются с примерными нормами оценок. При выставлении оценки учитываются условия учебной работы, возрастные особенности и дифференцированный подход к учащимся.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка обязательно выставляется по окончании четверти, полугодия и учебного года.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки текущей и промежуточной аттестации. В содержание итоговой оценки входят оценка за выпускной экзамен, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании ДШИ.

Документами учета являются журнал учебных занятий, дневники учащихся и сводные ведомости, где обобщаются сводные данные учета по всем дисциплинам.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

Главная особенность программы в том, что постижение теоретических основ музыки происходит в форме музыкальной игры. Это делает предмет не

только привлекательным и интересным. Это требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Известно, что многие темы в теории требуют не столько музыкальных, сколько зрительных ассоциаций, и здесь очень помогают наглядные пособия и карточки тренирующего типа. Преподаватель в праве, создавать свои наглядные пособия, так и использовать пособия известных авторов.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Каждый раздел программы должен соответствовать ее главному методическому принципу - «Обучай играя!»

Формы и методы работы:

- пение вокально - интонационных упражнений;
- сольфеджирование одно - и двухголосных музыкальных примеров, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения индивидуально и в ансамбле;
- различные виды творческих работ

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Основными формами работы являются сольфеджирование и интонирование, слуховой анализ, ритмические, творческие упражнения, а запись диктанта.

Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления. Развитие слуховых представлений у учащихся является одной из важнейших задач педагога по сольфеджио. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, поэтому большую роль играет планирование каждого урока. Необходимо постоянно работать по всем разделам программы.

При работе над программным материалом, педагог должен опираться на следующие *основные принципы:*

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность и строгая последовательность в овладении знаниями и навыками.

Вокально-интонационные навыки.

Эта форма работы включает в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, ступеней. Она помогает на практике закрепить теоретические знания.

В работе над упражнениями необходимо следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно).

На начальном этапе рекомендуется петь хором или группами, в умеренном темпе. Для наглядности использовать показ ступеней по болгарской таблице, ручным знакам, другие приёмы.

Интервалы, аккорды пропевать мелодически и гармонически от звука и в тональности.

Использовать упражнения лучше в начале урока как распевки или перед сольфеджированием, не уделяя слишком много времени.

Музыкальный материал составляется педагогом или используются примеры из музыкальной литературы.

Солъфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование - основная форма работы в течение всех лет. При сольфеджировании необходимо добиваться чистого, выразительного пения, четкого дирижерского жеста, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой и т.д. необходимо учитывать диапазон учащегося, менять тональности, если потребуется. Преобладающим должно быть пение без сопровождения. Двухголосное пение вводится как можно раньше для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, умения петь без сопровождения, знание нотной записи.

В процессе работы особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха. Перед началом пения, например, необходимо проанализировать пример. Как подготовительное упражнение использовать сольмизацию.

Очень важна предварительная настройка в тональности. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе, со знакомыми мелодическими и ритмическими оборотами.

Больше использовать коллективную форму работы. Важный и полезный прием работы - транспонирование.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного результата необходимо иногда вычленить, проработать отдельно метроритмические соотношения.

Рекомендуемые упражнения: простукивание ритма песни (хлопки, карандаши, ударные инструменты); простукивание ритмического рисунка слогами; ритмическое остинато - как аккомпанемент к песням; двух, трехголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (*Анализ на слух)*

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкально отрывка или всего произведения;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Задачи данного отдела научить эмоционально воспринимать музыку, определять характер произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать конкретные элементы (лад, размер, темп, регистр и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны уметь проанализировать структуру мелодии, направление мелодической линии, повторность, секвентность, узнать знакомые ритмические и мелодические обороты. Музыкальный материал должен быть небольшим по объему, доступным по содержанию. Можно использовать репертуар учащихся в инструментальных классах.

Обязательное условие - эмоциональное, грамотное исполнение.

Анализ элементов музыкального языка

Задача этого раздела - анализ гамм, отдельных ступеней лада, интервалов, аккордов - в мелодическом и гармоническом звучании, от звука и в ладу.

Материал для анализа - упражнения, составленные педагогом, и примеры из художественной музыкальной литературы.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — одна из самых сложных форм работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Поэтому не следует отказываться от этой формы работы совсем, но учитывая общеразвивающее направление программы, следует больше уделять внимания таким формам как:

- фото-диктант;
- эскизный диктант;
- пазловый или частично пазловый диктант;
- устный диктант;
- ритмический диктант;
- диктант по памяти;
- диктант с предварительным анализом.

Диктант - одна из сложных форм работы по курсу сольфеджио, определяющая уровень слухового развития учащихся. Поэтому больше времени необходимо выделять подготовительным упражнениям. Другой важный момент для учащегося - умение разбираться в строении мелодии (членение на фразы, предложения), четко представлять метроритмическую структуру мелодии.

Необходимые условия в работе над диктантом - ладовая настройка, определение времени записи и количество проигрываний (в зависимости от объема и трудности это 7-10 минут). Формы проверки диктанта: проверка тетрадей педагогом, проверка учащимися друг у друга, запись на доске, пение наизусть или проигрывание на инструменте.

Музыкальный материал: специальные сборники диктантов, примеры из музыкальной литературы, мелодии сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Основные формы работы:

- импровизация — допевание ответной фразы, импровизация мелодии на ритм, варьирование небольших попевок, ритмическая импровизация на музыкальных инструментах;
- сочинение и досочинение мелодий на ритм и текст, сочинение мелодий определенного жанра (песня, марш, танец);
- подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных интервалов и аккордов (сначала из предложенных, затем с самостоятельным поиском).

Творческие задания могут быть классными и домашними. Педагогу в работе необходимо учитывать возраст, уровень слухового развития учащихся и владение инструментом. Задания должны быть доступны, посильны, хорошо продуманы.

Теоретические сведения

В этом разделе главным требованием является тесная связь теоретических сведений с музыкально-слуховым опытом учащихся. Для лучшего усвоения материала и свободной ориентировки в тональностях необходимо проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано (для пианистов обязательно, для учащихся других отделений - в зависимости от возможностей, учащихся). Немаловажным условием усвоения и закрепления теории музыки является умение анализировать нотные примеры музыкальных произведений (отрывки, фрагменты).

Домашние задания:

Домашние задания по сольфеджио совершенно необходимы. Но учитывая общеразвивающую направленность программы и ограниченное

время, планируемое на домашнюю подготовку - (в среднем 0,5 часа в неделю), домашние задания должны быть хорошо проработаны в классе домашние и представлять лишь *закрепление классного материала*.

Соблюдая одно из важнейших педагогических требований - дифференцированный подход к обучающимся, учитывая возрастные особенности и индивидуальные возможности, время на домашнюю подготовку может варьироваться в ту или иную сторону. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 5-7 минут в день.

Важно добиться планомерной работы учащихся. Домашние задания эффективны лишь тогда, когда они правильно составлены.

Основные требования к заданиям

Посильностъ. Задания не должны превышать возможности учащихся на данном уровне их развития.

Конкретность. Необходимо указать задачу, цель и пути выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

Правильная дозировка. Чрезмерный объём заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению. Это входит в привычку приучает к спешке, недоделанности.

Методическая литература

1. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям / Л. Н. Алексеева.-М.: Изд. 4.
2. Берак, О., Карасева, М. Как преподавать сольфеджио в XX веке / О. Берак, М. 14расева. - М.: Издательский дом «Классика-XX1 века»,- 2006.
3. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. - М.: Музыка, 1975.
4. Ермолина ,Т.С. Интервалы: рабочая тетрадь по сольфеджио для 1- 3 кл. ДШИ / Т. С. Ермолина,- Челябинск, 2004.
5. Калугина М., Халабузарь, И. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ /М. Калугина, И. Хлабузарь. — М.,: 1996.
6. Камаева Т.Ю., Камаев, А.Ф.Азартное сольфеджио: метод. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т. Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. — М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта,2004.
7. .Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные история! / О. И. Камозина, изд.2-е стер. Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
8. .Картавцева, М. Сольфеджио XXI века. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ, 1ч. 1-4 классы / М. Картавцева.-М.: «Кифара», - 1999.
9. .Лехина, Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно- игровое пособие / Л. И. Лехина. — М.: Издательский дом «Классика — XXI», 2010.Ю.Лехина, Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно- игровое пособие /Л. Н. Лехина. - М: Издательский дом «Классика - XXI», 2012.
10. Лежнева, О.Ю. Практическая работа на сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие. Для учащихся 1-8 кл. ДШМ и ДШИ / О. Ю. Лежнева.-М.: «Владос», 2003.
11. Масленникова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие педагогов / Л. М. Масленникова. — СПб., Союз художников, 2003.
12. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб., Музыка,1995.
13. Методический вестник. Из опыта работы преподавателей ДШИ горно-заводского района. Учебно-методическое пособие. Сост. Л.С, Архапчева, Ж.А. Самогонянц. вып. I, Челябинск, - 2005, вып. Ill 2 часть Челябинск, 2007.
14. Поплянова, Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Учебное пособие / Е. Поплянва.- СПб, изд. «Композитор», 2009.
15. Синяева, Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Под ред., И.Е. Домогацкой / Л. С. Синяева. - М.: «Классика XXI века», 2002.

16. Стоклицкая, Т.Л. Методическое пособие с приложением и хрестоматией в 2-х частях. Часть I, / Т. Л. Стоклицкая. - М.: «Композитор», 2003.
17. Стоклицкая, Т.Л. Методическое пособие с Приложением и хрестоматией в 2-х частях. Часть II, / Т. Л. Стоклицкая. - М.: «Композитор», 2003.
18. Фокина, Л. Пособие по музыкальному диктанту / Л. Фокина. —
19. М.: Музыка, 1978.

Учебная литература

1. Барабошкина, А. Сольфеджио: 1 класс / А. Барабошкина.- М: Музыка, 1975.
2. Барабошкина, А. Сольфеджио: 2 класс / А. Барабошкина. -М.: Музыка. 1975.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: 1-2 класс / Н.Баева, Т. Зебряк - М.: Кифара, 2006.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс /Е. Давыдова, С. Запорожец . — М.: Музыка, 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: 4 класс / Е. Давыдова. -М.: Музыка, 1989.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: 5 класс / Е. Давыдова. -М.: Музыка, 1981.
7. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеждио 1-7 классы / Е. Калинина.- М.: 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио I ч. Одноголосие / Б. Калмыков, Е Фридкин.- М.: Музыка, 1989.
9. Калмыков Б., Фридкин Е. Сольфеджио II ч / Б. Калмыков,Е Фридкин . М.: Музыка, 1989.

Ю.Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей. Часть I и II / Т. Стоклицкая, - М.: «Композитор», 2003.

11. Фридкин, Е Чтение с листа на уроках сольфеджио / Е. Фридкин. - М.: Музыка, 1975.

Ссылка интернет-ресурсы:

http://mp3sort.biz/t.php?t=104412

http://www.muz-urok.ru/index.htm

http://forum.in-ku.com/index.php

http://muzikalkairk.ucoz.ru/

http://umiic.ru/index.php/obrazovatelnym/programmy/243-programmy-rekomendovannye-iroski