Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Обнинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ОБЩИЙ ВОКАЛ», «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ»,
«ЭСТРАДНОЕ ФОРТЕПИАНО», «ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКАЯ»

Предметная область
ПО.02. **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.02.

Музыка и окружающий мир

3года +2года+2года

2021 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
_____
«_19_»_августа___2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
_____Е.В.Савекина
«___»_____20_____г.

Разработчики:
Иванова Екатерина Александровна, заведующий методической секцией теоретического отдела ДШИ №1 г. Обнинска, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;
Павлюткина Раиса Николаевна, заведующий теоретическим отделом ДШИ №1 города Обнинска, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории,
Шавырина Татьяна Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензент:
Горбунова Любовь Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191 01 39/06 ГИ).

«Музыка и окружающий мир» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса. Это программа художественной направленности.

Предмет знакомит учащихся с музыкальным творчеством и направлен на развитие эмоциональности, музыкальной отзывчивости, способности выразить впечатления от музыки словами, что, в конечном итоге, способствует развитию художественного мышления, интеллекта и духовному совершенствованию ребёнка.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки призваны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на творческое, музыкальное и личностное развитие учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей;
- формирование у обучающихся потребности в приобщении к музыкальному искусству, к культурному наследию;
- воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности.

Данная рабочая программа является компилятивной, разработана на основе:

1) авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

2) авторской программы для ДШИ «В мире музыки» Горбуновой Л. В., Павлюткиной Р. Н., 2005 г., г. Обнинск;

3) элементов примерной программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А. для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования;

4) учебных пособий:

В.Н. Брянцева « Музыкальная литература зарубежных стран»;

Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература».

Программа предназначена для учащихся младшего школьного и среднего школьного возраста.

Содержание и материал программы предмета «Музыка и окружающий мир» предполагают стартовый доступ к стартовому и базовому уровням сложности, по освоении которых возможен переход на продвинутый уровень, реализуемый уже в предпрофессиональных общеобразовательных программах ДШИ.

«Стартовый уровень» (1-3 класс) предполагает минимальную сложность содержания программы.

«Базовый уровень» (4-5 класс и 6-7 класс): при организации учебного материала предполагается возможность освоения учащимися специализированных знаний и языка (терминологии) и обеспечивается воссоздание в общих чертах относительно целостной картины развития музыкальной культуры.

- ***Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»***

Программа «Музыка и окружающий мир» относится к среднесрочным и долгосрочным программам.

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года и может быть пролонгирован до 5 лет или до 7 лет.

- ***Объём учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации

Классы	1 класс		2 класс		**3 класс**		4-**5класс**		6-**7класс**	
полугодия	I полу го дие	II полу го дие	I полу го дие	II полу го дие	I полу го дие	II полу го дие	I полу го дие	II полу-годие	I полу го дие	II полу-годие
Аудиторные часы	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Часы самостоят. Работы	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5
Максим. учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5
Вид промеж. аттестации		Контр. урок		Контр. Урок		**Зачёт**		4кл. Контр. урок **5кл. зачёт**		6кл контр урок **7 кл. зачёт**

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3,4-5,6-7 классов занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Учебный материал предлагается в разных формах и типах источников.

- ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний и умений в области теории музыки.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование представлений о музыкальных стилях и жанрах, знакомство с профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Музыка и окружающий мир» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

- ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета”.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы

содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящён задаче увлечь ребёнка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения.

Второй год обучения посвящён изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи. Использованы произведения программного характера, в которых раскрываются богатства мира природы и чувств человека через музыкальные звуки и интонации.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах через музыкальный мир в сказке.

- ***Методы обучения***

Основа методики состоит в том, чтобы в процессе изучения предмет вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. В большом объёме необходимо пользоваться игровыми приёмами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- - Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

▪ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыка и окружающий мир» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические

пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыка и окружающий мир», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3-5 лет обучения.

- ***Учебно-тематический план.***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Окружающий мир и музыка. Музыка вокруг нас.	1
2,3	Времена года в музыке.	2
4	Состояние природы в разное время суток Утро, день, вечер, ночь.	1
5	Природные явления.	1
6,7	Закрепление пройденного материала. Творческие задания	2
8	Музыкальный зоопарк.	1
9	Музыкальная викторина.	1

2 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2	Крупные животные в музыке.	2
3	Наши домашние питомцы.	1
4	Птицы и насекомые в музыке.	1
5	Подводное царство.	1
6	Мы на карнавале животных.	1
7	Музыкальная викторина.	1

3 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Музыкальные портреты.	1
2	Настроение человека в звуках музыки. Интонация.	1
3	Лад.	1
4	Мальчишки и девчонки в музыке.	1
5	Сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга.	1
6	Страшные фантастические персонажи.	1
7,8	Фантастические персонажи.	2
9	Добрые фантастические персонажи.	1
10	Музыкальная викторина.	1

4 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2	Мы сочиняем сказку.	2
3	Марш. Особенности маршевой музыки.	1
4	Танцы. Менуэт, полонез, вальс.	1
5	Народные танцы. Камаринская, полька.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Резервный урок	1

Второй год обучения

1 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Происхождение музыки.	1
2,3	Музыкальное путешествие с героями древних греческих мифов. Орфей.	2
4,5	Аполлон и Гермес Аполон и музы	2
6	Аполлон и Пан.	1
7	Сирены.	1
8	Музыка звезд.	1
9	Музыкальная викторина. Творческие задания.	1

2 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Герои русских сказок в музыке Садко – русский Орфей.	1
2	Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские).	1
3	Виды ансамблей и хоров.	1
4	Изображение природы в музыке.	1
5	Герои арабских сказок в музыке.	1
6	Герои русских сказок в оркестровом звучании.	1
7	Музыкальная викторина. Творческие задания.	1

3 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1,2	Группы инструментов симфонического оркестра. Партитура симфонического оркестра.	2
3,4	Струнно-смычковые инструменты.	2
5	Деревянные духовые инструменты.	1
6	Медные духовые инструменты.	1
7	Ударные инструменты.	1
8	Программная музыка.	1
9	Музыкальная викторина.	1
10	Творческие задания	1

4 четверть

№ Урока	Тема	Количество часов
1	Вокальные жанры: баллада, баркарола, серенада, гимн, элегия.	1
2	Танцевальные жанры: сицилиана, павана, гавот, полонез Знакомство с лютней, клавесином.	1
3	Танцы народов Европы: лендлер, вальс, полька, мазурка, тарантелла.	1
4	Марш.	1
5,6	Песня, танец, марш в детских альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана. Занимательные диктанты.	2
7	Итоговая викторина. Творческие задания. Контрольный урок.	1

3 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Музыкальный звук и его свойства.	1
2	Элементы музыкального языка.	1
3	Мелодия, лад, тональность, гармония.	1

4	Ритм, динамика, тембр.	1
5	Регистры, оттенки, штрихи, темп.	1
6,7	Фактура.	2
8	Беседа Марсалеса о выразительных средствах музыки.	1
9	Контрольный урок.	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Музыкальные формы. Период. Его структура. Двухчастная форма.	1
2	Трёхчастная форма. Простая .	1
3	Трёхчастная форма. Сложная.	1
4	Вариации.	1
5	Рондо.	1
6	Сонатная форма.	1
7	Контрольный урок.	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Музыкально-театральные жанры. Балет. Особенности жанра.	1
2,3	Классический танец. Характерный танец. Особенности хореографии .	2
4	Кордебалет.	1
5	Опера. Особенности жанра.	1
6	Сольные номера.	1
7	Ансамбли, хоры.	1
8	Синтез жанров. Опера и балет.	1
9	Кантата и оратория.	1
10	Контрольный урок.	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Симфонический оркестр.	1
2	Камерный оркестр.	1
3	Духовой оркестр.	1
4	Оркестр русских народных инструментов.	1
5	Джазовый оркестр.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Предварительная аттестация. Зачет.	1

4 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Общая характеристика западной музыкальной культуры 17-18 веков	2
3,4,5	И.С. Бах Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Произведения для клавира. Инвенции.	1 1 1
6	«Хорошо темперированный клавир»	1
7	Сюиты	1
8	Духовные произведения: хоральные прелюдии, «Страсти по Матфею»	1
9	Контрольный урок	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов

1	Современники И. Баха Г. Гендель.	1
2, 3	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
5	Клавирные сонаты	1
6	Симфоническое творчество на примере симфонии Ми ь мажор	1
7	Контрольный урок	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2,3, 4,5	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Отрывки из к/ф « Амадей» Симфония №40 соль минор Клавирные сочинения. Соната №11Ля мажор	3 1 1
6	Опера «Свадьба Фигаро» Отрывки из оперы «Волшебная флейта»	1
7,8,9	Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь Фортепианное творчество: соната №8, «Патетическая»	1 2
10	Контрольный урок	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2,3	Соната №8 «Лунная» Симфония №5 до минор	1 2
4	Увертюра «Эгмонт» Отрывки из к-мов ,посвящённых творчеству композитора	1 1
5	Занимательные задания по творчеству композиторов эпохи барокко, классицизма	1
6	Составление кроссвордов по пройденному материалу	1
7	Контрольный урок	1

5 год обучения

1 четверть.

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Романтизм в музыке: Песни Мендельсона. Сочинения Листа, Р. Шумана	1 1
3,4,5	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь Песни Фортепианные сочинения	1 1 1
6	Симфония №8 «Неоконченная»	1
7,8	Вокальные циклы « Прекрасная мельничиха» , «Зимний путь»	2
9	Контрольный урок.	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь Мазурки и полонезы	1 1
3,4	Прелюдии, этюды Вальсы, ноктюрны	1 1
5,6	Европейская музыка 19 века Музыкальное наследие Г. Берлиоза, Ж. Бизе Творчество Д. Верди Творчество Р. Вагнера	2
7	Контрольный урок.	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2,3	Русская церковная музыка, жанры и формы Музыкальная культура 18 века Культура начала 19 века. Романсы	1 1 1

4,5,6	М. И. Глинка. Биография Романсы Симфоническое творчество	1 1 1
7,8,9	Опера « Иван Сусанин»	3
10	Контрольный урок	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	А.С. Даргомыжский. Биография	1
2	Романсы	1
3	Опера « Русалка»	1
4	Повторение пройденного	1
5,6	Подготовка к письменным экзаменационным вопросам и викторине	2
7	Зачёт	1
8	Итоговое занятие	1

6 год обучения

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Русская культура 60-х годов 19 века Деятельность и творчество М. Балакирева	1 1
3	А. Бородин. Биография. Романсы	1
4,5,6,7	Опера « Князь Игорь»	4

8	Симфония№2 «Богатырская»,1ч	1
9	Контрольный урок	1

2 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	М Мусоргский. Биография. Песни	1
2	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»	1
3,4,5	Опера « Борис Годунов»	3
6	Фортепианный цикл « Картинки с выставки»	1
7	Контрольный урок	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Н. Римский – Корсаков. Биография	1
2	Романсы	1
3,4	Симфоническая сюита « Шехеразада»	2
5,6,7,8	Опера « Снегурочка»	4
9	П. Чайковский. Биография. Романсы	1
10	Контрольный урок	1

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Симфония «Зимние грёзы»,1часть Отрывки из симфоний№4,6 Увертюра –фантазия « Ромео и Джульетта»	1 1

3,4,5,6	Опера «Евгений Онегин»	1
7	Контрольный урок	1

7 год обучения

«Отечественная музыкальная литература 20 века»

1 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1,2	Русская культура конца 19-начала 20 века	2
3.4	С. Рахманинов. Биография .Романсы. Отрывки из оперы « Алеко	1
5,6	Фортепианные сочинения: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины, концерт№2 для фортепиано с оркестром	2
7	А. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
8	Симфоническое творчество (обзор)	1
9	Контрольный урок	1

2 четверть

№ урок	Тема	Количество часов
1	И. Стравинский. Биография . «Русские сезоны»	1
2 ,3	Балетное творчество: « Петрушка» , отрывки из «Весны священной», « Жар- птица»	2
4	Отечественная музыкальная культура 20-30х годов 20 века	1
5	С. Прокофьев. Биография	1

6	Кантата « Александр Невский»	2
7	Зачёт по русской музыке 19 века	1

3 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	С. Прокофьев. Симфония №7	1
2	Фортепианные сочинения	1
3,4	Балет « Ромео и Джульетта»	2
5	Д. Шостакович. Биография	1
6	Симфония №7 «Ленинградская»,1ч.	1
7	Фортепианные сочинения	1
8	Произведения для оркестра, хора и солистов: С. поэма «Казнь Степана Разина». «Антиформалистический раёк»	1
9	Балетное творчество: «Золотой век», «Болт» (отрывки)»	1
10.	Контрольный урок	

4 четверть

№ урока	Тема	Количество часов
1	Г. Свиридов. Творческий путь: Отрывки из кантаты «Памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории». Песни	1
2,3	Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к кинофильму «Метель» «Время , вперёд!»	2
4	Музыкальная культура второй половины 20 века. Р. Щедрин. Творчество Фортепианные произведения	1
5	Балетное творчество (обзор) « Кармен- сюита»	1

6	Творчество А. Шнитке, В. Гаврилина	1
7	Итоговый зачёт	1

- ***Распределение учебного материала по годам обучения***

Первый год обучения

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».

Окружающий мир. Музыка вокруг нас

Музыка сопровождает человека всю жизнь. Она слышна в звуках природы, она звучит в душе человека. О музыке писали поэты, писатели и композиторы.

Прослушивание произведений:

А. Гурилёв. «Внутренняя музыка»

Г. Струве. «Музыка»

Е. Крылатов. «Где музыка берёт начало?»

Времена года в музыке

Композиторы стремились передать в звуках ход времени, изменения состояний природы.

Среди сочинений А. Вивальди известными стали четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

В России П. Чайковский для журнала «Нувелист» написал 12 пьес по числу месяцев в году.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди. «Весна» 1 часть, «Лето» 3 часть, «Зима» 2 часть из «Времен года»

П. Чайковский. «Май. Белые ночи», «Октябрь. Осенняя песня», «Декабрь. Святки»

Состояние природы в разное время суток

Композиторы могут передать в музыке постепенное пробуждение природы, закат солнца, луну и звезды. При помощи динамики и музыкальных инструментов можно изобразить любое время суток: утро, день, вечер, ночь.

Прослушивание произведений:

Э. Григ. «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»

С. Прокофьев. «Вечер» из цикла «Детская музыка»

В. Калинников. Симфония №1- 2 часть (фрагмент)

Разные природные явления

Композиторы в музыке могут показать эхо, солнечную или дождливую погоду, грозу, вьюгу, бурю, шторм. Они это могут сделать с помощью динамики, сопоставления контрастов форте и пиано.

Прослушивание произведений:

О. Лассо. «Эхо»

С. Прокофьев. «Дождь и радуга» из «Детский музыки»

К. Дебюсси. «Снег танцует»

Закрепление пройденного материала

Демонстрация музыкальных впечатлений: слушание – стихи – картина (рисунок).

Прослушивание произведений:

В. Гаврилин. Симфония «Перезвоны». «Вечерняя музыка»

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»

Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к кинофильму «Метель»

Музыкальный зоопарк

С помощью регистров в музыке можно изобразить небо, земную поверхность, подземный или подводный мир, разных животных, птичек, мотыльков

При помощи интервала и темпа композитор изображает движение животного.

Прослушивание произведений:

А. Гедике. «На слонах в Индии»

Пьесы из сборников разных композиторов (по усмотрению преподавателя)

Крупные животные в музыке

Использовать видеоматериалы в рассказе о животных, их повадках, образе жизни.

Прослушивание произведений:

Р. Давыдов. «Слон и Моська»

К. Сен-Санс. «Слон» из цикла «Карнавал животных»

Крупные животные в музыке (*продолжение*)

Медведь – символ русских лесов. Характер и настроение в пьесах, в которых изображены медведи.

Прослушивание произведений:

Г. Галынин. «Медведь»

А. Наседкин. «Медведь играет на фаготе»

Г. Фрид. «Мишка»

А. Руббах. «Медвежонок»

Наши домашние питомцы

Музыкальные портреты животных, которые живут с человеком и даже могут быть его домашними питомцами. Использование регистров для изображения мелких животных, темпов музыки, интервалов («шагов»).

Прослушивание произведений:

Т. Ломова. «Щенок», «Котенок играет»

И. Кефалиди. «Ослик»

Э. Хагагортян. «Игра в лошадки»

П. Чайковский. «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом»

Птицы и насекомые в музыке

Главное отличие птиц в том, что они летают, птицы более музыкальны – большинство из них могут петь. При изображении насекомых используются легкость и воздушность.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман. «Кукушка невидимка»

А. Шнитке. «Кукушка и дятел»

Г. Галынин. «Чижик»

Э. Григ. «Птичка»

С. Майкапар. «Мотылек»

Подводное царство

Подводные обитатели морей и рек привлекают яркостью красок, изяществом, плавностью или стремительностью своих движений

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотоперых и сереброчашуйных рыбок» из оперы «Садко»

На карнавале животных

Продолжение знакомства с другими героями «Карнавала животных» К. Сен-Санса: Царственных облик льва, его сила; стремительный бег антилопы,

текучесть воды и таинственное мерцание чешуек рыбок.

Прослушивание произведений:

К. Сен-Санс. «Королевский марш льва», «Антилопы», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»

Закрепление понятий «темп» и «регистр»

Создать словесный «портрет» для изображений разных животных (темп, регистр, динамика, интервалы)

Ввести буквы для обозначения темпов (М, У, Б) и регистров (Н, С, В)

Музыкальные портреты

Композитор может создать в звуках портрет человека.

Понятия консонанс и диссонанс.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Мама» из цикла «Детский альбом»

Д. Кабалевский. «Упрямый братишка»

Настроения человека в звуках музыки

Люди бывают разные по возрасту, характеру, настроению.

Музыка может изображать разное состояние человека.

Двойственная природа, звучание малосекундовой интонации. Определение понятия «интонация».

Прослушивание произведений:

А. Гречанинов. «Весельчак»

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка»

Т. Смирнова. «Жалобы»

Д. Давыдов. «Обидели»

Б. Барток. «Разговор»

Настроения человека в звуках музыки (продолжение)

Передача настроения в музыке посредством музыкального лада. Эмоциональная окраска музыки, её настроение: грустное, весёлое, причудливое, пугающее.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом»

Б. Тобис. «Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»

Д. Тюрк. «Грустное настроение»

Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»

Мальчишки и девчонки в музыке

В музыке можно изобразить детей, их характеры и поведение.

Прослушивание произведений:

А. Николаев. «Спорщики»

Т. Корганов. «Болтушки»

В. Агафонников. «Драчун»

Т. Смирнова. «Шалун»

Р. Давыдов. «Горе хвастунишка»

Сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга

Сказочные персонажи бывают добрыми и злыми. Баба-Яга – самый распространённый персонаж русских народных сказок.

Прослушивание произведений:

А. Даргомыжский. «Баба-Яга»

А. Лядов. «Баба-Яга»

Фантастические персонажи

В сказках фантастические персонажи часто враждебны человеку.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский. «Гном» из «Картинок с выставки»

Э. Григ. «Кобольд»

С. Слонимский. «Марш Бармалея»

Фантастические персонажи *(продолжение)*

Олицетворение в сказках сил природы.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман. «Дед Мороз»

Н. Римский-Корсаков. «Песня Деда Мороза» из оперы «Снегурочка»

М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе» (по выбору преподавателя).

Добрые фантастические персонажи

Знакомство с добрыми фантастическими персонажами в мире сказок (Ш. Перро «Спящая красавица»)

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. Интродукция к балету «Спящая красавица»

П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Мы сочиняем сказку

Прослушивание музыки В. Маркевичувна «Таинственный замок»

В. Портнов «Волшебная гора»

Сочинение сказки к музыке методом коллективного обсуждения.

Движение под музыку. Марши

Движения под музыку солдатиков, реальных и сказочных персонажей.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»

Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Танцы

Модные европейские танцы XVIII века. Выразительные средства и характер музыки в танцах: менуэт, полонез, вальс.

Прослушивание музыки:

Л. Моцарт. «Менуэт»

Ф. Шопен. Полонез A-dur

Я. Сибелиус. «Грустный вальс»

Народные танцы

В танцах раскрываются черты характера определенной нации.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский. «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом»

М. Глинка. «Полька» d-moll

Итоговый урок

- Составление словесного описания музыки;
- Учащиеся предлагают выразительные средства для изображения разных животных, птиц, насекомых;
- На заданный начальный ритм учащиеся досочиняют ритмы и мелодии польки, марша, вальса;
- Предоставляют заполненные словарики сведений о композиторах;
- Викторина музыкальных терминов и понятий.

Второй год обучения

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Волшебная сила искусства

Слово музыка родилось в Древней Греции.

Мифы и легенды Древней Греции. Герои легенд и мифов: Геракл, Прометей, Персей, Одиссей, Орфей

Музыкальный словарик: миф

Прослушивание произведений:

А. Скрябин. Симфоническая поэма «Прометей» (отрывок из финала)

Орфей

Певец Орфей – один из первых музыкантов древности.

Миф об Орфее.

Музыка Орфея стала символом волшебной силы искусства. К.Глюк воплотил миф об Орфее и его любви к жене Эвридике в опере «Орфей и Эвридика».

Музыкальный словарик: лира – эмблема музыки

Прослушивание произведений:

К. Глюк. Отрывки из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор фурий», «Мелодия балета призрачных теней», ария Орфея «Потерял я Эвридику» и др. (по усмотрению преподавателя)

Вопросы и задания.

Аполлон и Гермес

Гермес изобрел лиру из панциря черепахи. Четыре струны лиры обозначали четыре времени года. Многострунная лира – кифара.

Пифийские игры

Музыкальный словарик: кифара; Гермес; Аполлон (Феб)

Прослушивание произведений:

И. Стравинский. «Рождение Аполлона» из балета «Аполлон Мусагет»

Аполлон и музы

Девять древнегреческих муз – покровительницы искусства и наук: Каллиопа, Евтерпа, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Мельпомена, Талия, Клио, Урания.

Аполлон водит хороводы с музами, сопровождает хор муз игрой на золотой кифаре.

Аполлоническое и дионисийское искусство.

Музыкальный словарик: девять муз

Прослушивание произведений:

С. Танеев. Опера «Орестея», интродукция «Храм Аполлона в Дельфах»

И. Стравинский. Вариации Полигимнии из балета «Аполлон Мусагет»

Аполлон и Пан

Миф о боге Пане.

Музыкальный инструмент сиринга.

Состязание в игре на флейте и кифаре между Паном и Аполлоном.

Музыкальный словарик: Пан (Фавн), пастораль

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси. Балет «Послеполуденный отдых Фавна»

В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» - Папагено

Вопросы и задания

Сирены

Сирены – дочери одной из муз. Наделены сладкозвучными божественными голосами.

Миф об аргонавтах.

Музыкальный словарик: Одиссей

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси. Симфонический ноктюрн «Сирены»

Музыка звёзд

Древнегреческий математик и музыкант Пифагор считал, что Вселенная – гармония семи планетных сфер.

Древние греки поместили музу астрономии Уранию среди муз.

Музыка звезд нашла отражение во многих музыкальных произведениях.

Музыкальный словарик: Урания, дифирамб

Прослушивание произведений:

Г. Холст. Симфоническая сюита «Планеты»: «Марс, приносящий войны»

Н. Римский-Корсаков. Вступление ко второму действию оперы «Сказка о царе Салтане»

Вопросы и задания

Садко – русский Орфей

Былина о новгородском гусляре Садко. Молва о чудодейственной игре Садко на гуслях. Сравнить Орфея и Садко.

Музыкальный словарик: гусли

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление, песня Садко, сцена с лебедями

Тембры певческих голосов

Знакомство в опере «Садко» с разными тембрами голосов.

Три песни гостей (Варяжского, Индийского, Веденецкого) – это три картины моря.

Музыкальный словарик:

бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, колыбельная Волховы

Виды ансамблей и хоров

Виды хоров: мужской, женский, смешанный. Название хоровых партий: басы, тенора, альты, сопрано.

Музыкальный словарик: дискант

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: хор «Высота»

Герои арабских сказок в музыке

Океан-море синее во всех сказках одушевлён; олицетворяет все необъятное и таинственное.

Картины с морскими пейзажами в искусстве называются маринами. Римский-Корсаков – композитор-маринист.

Рассказчица Шехеразада в арабских сказках «1001 ночь».

Музыкальный словарик: марины

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть «Море. Синдбадов корабль»

Герои русских сказок в оркестровом звучании

Использование сюжета «Сказки о царе Салтане» Пушкина в опере Римского-Корсакова.

Мифический остров Буян

Музыкальный словарик: челеста, флейта-пикколо

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда»: тема сказочного города Леденца, тема белочки, тема богатырей, тема Лебеди.

Изображение природы в сказке

Русский композитор Анатолий Лядов воплотил сказочные образы в музыкальных картинах «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Музыкальный словарик: тремоло

Прослушивание произведений:

А. Лядов. «Волшебное озеро»

Вопросы и задания.

Симфонический оркестр

В Древней Греции площадка, на которой размещались музыканты называлась «орхестрой». Первого в мире дирижера называли корифеем.

Содружество Н. Сац и С. Прокофьева. С. Прокофьев знакомит детей с инструментами симфонического оркестра через сказку. Героями сказок становятся инструменты.

Просмотр:

У. Дисней. «Петя и Волк»

Струнно-смычковая группа симфонического оркестра

Скрипка, альт, виолончель, контрабас различны по размерам, диапазону звучания, но близки по форме и тембрам.

Предшественники скрипки – гудок, виола.

Итальянские виртуозы-скрипачи: А. Корелли, А. Вивальди, Н. Паганини.

Музыкальный словарик: скрипка, альт, виолончель, контрабас

Прослушивание произведений:

Н. Паганини. Каприс №24

М. Плисецкая в балетном номере «Умирающий лебедь»

Музыкальный номер альтиста Ю. Башмета по выбору преподавателя.

Вопросы и задания

Группа деревянных духовых инструментов

О запевшем тростнике сложено много народных сказок, легенд и песен.

Флейта, гобой, кларнет, фагот – объединяются в единую группу, т.к. первоначально они все изготавливались из дерева.

Музыкальный словарик: флейта, гобой, кларнет, фагот

Прослушивание произведений:

И. Бах. «Шутка» из Оркестровой сюиты №2

П. Чайковский. Тема лебедей из вступления ко второму действию, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Вопросы и задания

Группа медных духовых инструментов

Все медные духовые инструменты – это разного вида закрученные металлические трубы. Морская раковина считается предшественницей медных духовых инструментов (роман А. Беляева «Человек-Амфибия»). В Древней Греции медные духовые инструменты поддерживали боевой дух

войск при взятии Трои, возвещали об открытии Олимпийских игр.

Музыкальный словарик: труба, валторна, тромбон, туба

Прослушивание произведений:

Р. Вагнер. Опера «Валькирия» - музыкальная картина «Полет Валькирий»

Группа ударных инструментов

«Сердцем оркестра» называют ударные инструменты (шумовые и с точной высотой звучания)

Музыкальный словарик: литавры, ксилофон

Прослушивание произведений:

К. Орф. Кантата «Carmina Burana» - хор «Фортуна – повелительница мира»

Вопросы и задания

Программная музыка *(повторение)*

Композиторы часто предваряют свои произведения словесным пояснением, в котором раскрывается содержание музыки. Примером может служить симфоническая сказка «Кикимора» А. Лядова.

В опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римский-Корсаков обращается к нашествию татаро-монголов в XIII веке на Русь. В народе родилась легенда о чудесном спасении града Китежа от врагов.

Музыкальный словарик: альтовый гобой, сеча

Прослушивание произведений:

А. Лядов. Симфоническая сказка «Кикимора»

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Песенные жанры

«Жанр» в разных видах искусства.

В музыке жанры делятся по исполнительскому составу, по масштабам, по содержанию.

У древних греков поэзия и музыка были неразделимы. Четыре музы: Евтерпа, Эрато, Каллиопа, Полигимния олицетворяли различные жанры внутри одного музыкально-поэтического искусства.

Полигимния – муза торжественных песнопений и священных гимнов. В поэзии гимну соответствует ода.

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Элегия – лирические песни и романсы

Эрато – муза любовной поэзии. Серенада – песня о любви к прекрасной

даме. Баркарола – песня лодочников.

Каллиопа – муза эпической поэзии. Баллада – рассказ о столкновении с чем-то неведомым и страшным.

Терпсихора – богиня танца. Дочерьми Терпсихоры называют балерин и танцовщиц.

Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии. С ними связан оперный жанр.

Музыкальный словарик: гимн, элегия, баркарола, серенада, баллада

Прослушивание произведений:

Н. Римский-Корсаков. Хор «Ярило» из оперы «Снегурочка»

Л. Бетховен. Отрывок из финала 9й симфонии

Н. Римский-Корсаков. Элегия «Редеет облаков летучая греда»

Итальянская песня «Santa Lucia»

П. Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»

М. Глинка. «Ночной смотр»

Танцевальная музыка

Описание танца можно встретить в мифах и сказках.

Танцы народные и бальные.

XV век считают временем рождения бального танца.

Знакомство с биографиями танцев: павана, сарабанда, гавот, сицилиана, галоп, лендлер, тарантелла, танго.

Музыкальный словарик: сарабанда, сицилиана, гавот, тарантелла, танго, лютня, клавесин

Прослушивание произведений:

А. Корелли Сарабанда

Ж. Люлли Гавот

Д. Россини Тарантелла

А. Пьяццола Танго (по выбору)

Маршевая музыка

В глубокой древности возникли два жанра связанные с движением – танец и марш.

В маршевой музыке главным выразительным средством является ритм и темп.

Основное назначение маршевой музыки.

Прослушивание произведений:

Д. Верди. Марш из второго действия из оперы «Аида»

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Г. Маллер. Марш из первой симфонии 3 часть
Ф. Шопен. Соната №2 вторая часть

Песня, танец, марш в детских альбомах П. Чайковского, Р. Шумана и С. Прокофьева.

Репертуар сборников разбирать по жанрам (песня, танец, марш)

Подробно изучить «Детский альбом» П. Чайковского.

По сборникам Р. Шумана и С. Прокофьева учащиеся самостоятельно составляют таблицу сопоставления пьес и жанров.

Прослушивание произведений:

Музыкально-литературная композиция учащихся ЦМШ г.Саратова по «Детскому альбому» Чайковского.
Р. Шуман. «Альбом для юношества» (по выбору)
С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)

3 год обучения

Содержание третьего года изучения «Музыка и окружающий мир» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках, на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Музыкальный звук и его свойства

Мир, в котором мы живем, наполнен разными звуками.

Музыкальный звук как физическое явление имеет 4 свойства: высоту, длительность, громкость, тембр.

Прослушивание произведений

Ф.Шопен Этюд До-мажор

Элементы музыкального языка. Мелодия

Чтобы судить о музыке, нужно иметь представление о её составных элементах, о её выразительных средствах, из которых складывается сложный и удивительный мир музыки.

Музыкальный образ мелодии, мелодия вокальная и инструментальная.

Два типа мелодии: кантилена и речитатив.

Прослушивание произведений

- С.Рахманинов «Симфонические танцы 1часть (середина)»
- П.Чайковский «Адажио из балета «Щелкунчик»»
- В.Беллини Опера «Норма» (Молитва)
- Ф.Шуберт «AveMaria»
- Ф.Шопен «Ноктюрн №2 ми-бемоль-мажор»
- М.Мусоргский «Блоха», «Два еврея» из «Картинок с выставки»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «В церкви» из Детского альбома

Выразительные средства музыки:
Гармония. Лад. Тональность

Искусство греков было идеальным выражением гармонии.

Значение слова «гармония».

Значимость характера музыки от лада (мажор, минор), специальные лады.

Выбор тональности композитором.

Прослушивание произведений

- И.Бах Прелюдия До-мажор из ХТК I том.
- Ш. Гуно «AveMaria»
- К.Сен-Санс «Лебедь», «Королевский марш льва» из «Карнавала животных»
- Ф.Шуберт Вальс си-минор
- Д.Верди «Молитва жрицы» из 2 к. оп. «Аида»
- Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Выразительные средства музыки:

Ритм. Динамика. Тембр

Мелодия не существует вне ритма (метр, размер, такт).

Музыкальные ритмы отличаются организованностью и выразительностью.

Динамика. Динамические оттенки.

Тембральное богатство красок человеческого голоса

Тембры музыкальных инструментов

Прослушивание произведений

- Ф.Шопен Ноктюрн до-минор
- М.Равель «Болеро»

Выразительные средства музыки:

Регистры. Штрихи. Темп

Музыкально произведение развёртывается в определённом диапазоне.

Выразительность каждого регистра.

Таблица основных темповых обозначений.

Способы извлечения и ведения звука, основные штрихи.

Прослушивание произведений

-Р.Вагнер «Вступление» к оп. «Лоэнгрин»

- М.Мусоргский «Быдло» из «Картинок с выставки»
- Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- К.Сен-Санс «Черепаха» из «Карнавала животных»
- С.Прокофьев «Гавот» фа-диез-минор
- Р.Шуман «Смелый наездник»

Выразительные средства музыки:

Фактура

Два склада фактуры.

Прослушивание произведений:

- П.Чайковский «В церкви» из «Детского альбома»
- Ф.Шуберт Музыкальный момент фа-минор
- И.Бах «Каприччио» на отъезд любимого брата.

Э.Григ музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Взаимодействие выразительных средств на примере музыки Э.Грига.

Прослушивание произведений:

- Сюита №1: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры»

Беседа Марсалеса о выразительных средствах музыки

Прослушивание произведений

Видеоматериалы

Творческая работа

по пьесе Э.Грига «В пещере горного короля»

Музыкальные формы

Период, его структура. Двухчастная музыкальная форма

Содержание музыкального произведения. Его музыкальный образ. Воплощение образа в музыкальных темах.

Части музыкального произведения образуют музыкальную форму.

Одночастная музыкальная форма.

Куплетная форма (повторения).

Виды двухчастной формы.

Прослушивание произведений

- П.Чайковский «Утренняя молитва», «Итальянская песенка», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
- Э.Григ «Песня Сольвейг» из Сюиты №2 «Пер Гюнт»

Трёхчастная форма (простая и сложная)

Виды трехчастной формы.

Прослушивание произведений:

- С.Прокофьев Марш из цикла «Детская музыка»
- Р.Шуман «Грёзы»
- П.Чайковский «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома»
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля-мажор
- И.Брамс «Венгерский танец» соль-минор

П.И.Чайковский фортепианный цикл

«Времена года»

Картины природы и сцены из русской жизни.

12 программных пьес цикла изложены, в основном, в трёхчастной форме.

Прослушивание произведений

- П.Чайковский «Времена года» (по выбору преподавателя).

М.Мусоргский фортепианный цикл

«Картинки с выставки»

10 пьес композитора – это ожившие картины художника В. Гартмана.

Особенности формы выбранных пьес цикла.

Прослушивание произведений

- М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя).

Вариации

Принцип варьирования в народно-песенном творчестве.

Различные виды вариационных форм.

Прослушивание произведений:

- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома».

- М.Глинка Симфонические вариации «Камаринская», «Персидский хор» из оп. «Руслан и Людмила»

Рондо

Количество частей в рондо, их название

Прослушивание произведений:

- Л.Дакен «Кукушка»
- Ж.Рамо «Тамбурин»
- М.Глинка «Рондо Фарлафа» из оп. «Руслан и Людмила»

Сонатная форма

Сонатная форма как часть сонатно-симфонического цикла.

Разделы сонатной формы. Основные темы экспозиции.

Формирование классической сонатной формы.

Прослушивание произведений

- С.Прокофьев «Классическая» симфония, 1 часть

Музыкально-театральные жанры

Балет

Особенности балета как театрального вида искусства.

Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета.

Балет «Щелкунчик»: сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор «Марша» и танцев дивертисмента.

Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», отрывки из балета «Лебединое озеро».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актёров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы».

Структура оперы: действия, картины.

Роль оркестра в опере, значение увертюры.

Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров оперы.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

Синтез жанров

Опера-балет в творчестве Н.Римского-Корсакова («Млада» и «Золотой петушок»).

Прослушивание произведений:

- Отрывки из опер-балетов (на усмотрение преподавателя).

Кантата и Оратория

Разбор темы на усмотрение преподавателя.

Прослушивание произведений:

- С.Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»

Оркестр

Виды оркестров. Оркестровые партии. Роль дирижёра в оркестре.

Симфонический оркестр, четыре основные группы.

Прослушивание произведений:

- Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».

Камерный оркестр

Состав камерного оркестра.

Скрипичный концерт в творчестве А.Вивальди.

Прослушивание произведений:

- А.Вивальди. «Времена года» («Весна»)

Духовой оркестр

Основные инструменты духового оркестра.

Прослушивание произведений:

- П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»
- М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- В.Агапкин. «Прощание славянки»

Оркестр русских народных инструментов

Василий Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов.

Биографии народных инструментов.

Прослушивание произведений:

- Репертуар оркестров имени Андреева, имени Осипова, «Терем-квартет» (по усмотрению преподавателя)

Джазовый оркестр

Состав биг-бенда.

Возникновение джаза в Нью-Орлеане.

Прославленные джазовые музыканты.

Прослушивание произведений:

- Д.Эллингтон-Э.Григ «Пер-Гюнт»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

▪ ***Объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета***

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка и окружающий мир»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального образа в небольшой свободной импровизации или сочинении с применением элементов музыкальной выразительности;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

• IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Музыка и окружающий мир» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачёт.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, Детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.С.Прокофьева, И.С.Баха, Г.В.Свиридова,

		Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали - музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкальнослуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачёт). •Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационнотематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В.

	восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Г риг, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Музыка и окружающий мир» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь

эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Музыка и окружающий мир» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыка и окружающий мир» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идёт об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

- ***Рекомендации по организации самостоятельной деятельности учащихся***

Организация занятий

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объёме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых

сведений или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Четвёртый год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью, стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших

фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир: принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество,

основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы*Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыкаГермании и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

5, 6 год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыка и окружающий мир», посвящённый отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамёна). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилёва, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений:*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилёв «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилёв «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как

характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. **Жизненный и творческий путь.** Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная

характеристика Князя. Вокальная миниатюра: появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, её великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»:

пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальной»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Пётр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грёзы», её программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грёзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны;

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1 , 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Седьмой год обучения является итоговым по общеразвивающим образовательным программам в ДШИ. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся

исполнители этого периода.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений:*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

балет «Петрушка».

Для ознакомления:

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное вокально-инструментальное произведение (кантату).

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского,

И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление,

1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д. Д. Шостаковича, отражённое в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,

Фортепианные сочинения: Прелюдия и фуга Ре-мажор, Вальс «Шутка»

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бёрнса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фортепианные сочинения: «Подражание Альбенису», «Шутка», «Basso-ostinato».

Творчество В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографией композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание

личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются

в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант,5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

4год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

4год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса в виде зачёта, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, педагог может исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они

жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов,

названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними

ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыка и окружающий мир» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с

сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы

является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны,

представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно

логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Горбунова Л, Павлюткина Р. «Азбука музыки» - учебное пособие. 2005.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

- ***Список учебно-методической литературы***

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Владимирова О. «Слушание музыки. 1,2,3 годы обучения» (с аудиозаписями). СПб, 2008

Горбунова Л., Павлюткина Р. «В мире музыки». Учебное пособие по слушанию музыки для 3 года обучения Обнинск, 2005

Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку 1 кл.» (с аудиозаписями). СПб, 2004

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Ссылка интернет- ресурсы:

http://mp3sort.biz/t.php?t=104412
http://www.muz-urok.ru/index.htm
http://forum.in-ku.com/index.php
http://muzikalkairk.ucoz.ru/
http://umiic.ru/index.php/obrazovatelnym/programmy/243-programmy-rekomendovannye-iroski

Для заметок