



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
города Обнинска
Савкина Е.В.
Приказ « 19 » 20 18 г. № 20

ПОЛОЖЕНИЕ
о требованиях к уровню творческих
способностей и физических данных, системе
оценок, применяемых при отборе детей,
поступающих в МБУ ДО ДШИ №1

Содержание

1. Общие положения.....
2. Требования к поступающим на следующие отделения: Фортепиано, Струнные инструменты, Народные инструменты, Инструменты эстрадного оркестра, Духовые и ударные инструменты, Хоровое пение
3. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.....
4. Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам.....
5. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.....

I. Общие положения

1.1. Вступительные испытания проводятся приемной комиссией в соответствии с установленными образовательной организацией:

- требованиями к уровню творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных общеобразовательных программ;
- системой оценок, применяемой при проведении отбора.

1.2. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. При проведении индивидуального прослушивания присутствие посторонних лиц не допускается.

1.3. Индивидуальный отбор детей для обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в 3 этапа согласно плану набора, (Муниципальное задание утверждается приказом Начальника Управления культуры и молодежной политики города Обнинска):

- собеседование с поступающими с целью выявления желания проходить обучение по дополнительным образовательным программам в школе искусств (далее - ДШИ);
- собеседование с родителями о программе и условиях обучения;
- приемные испытания.

1.4. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области данного вида музыкального искусства.

1.5. Приемные испытания проводит комиссия, в состав которой входят руководители и преподаватели отделений школы под председательством директора или его заместителей. Родители на экзамен не допускаются.

1.6. Зачисление учащихся в ДШИ производится приказом директора на основании решения приемной комиссии. Комиссия может отказать в зачислении на отделение школы искусств, если состояние здоровья ребенка этого не позволяет или если большинство показателей по вышеперечисленным параметрам имеют низкие отметки (профессиональная непригодность).

II. Требования к поступающим на следующие отделения: Фортепиано, Струнные инструменты, Народные инструменты, Инструменты эстрадного оркестра, Духовые и ударные инструменты, Хоровое пение.

2.1. Приемные испытания на данные отделения проводятся в форме прослушивания с собеседованием, на котором определяются музыкальные способности детей:

- музыкальный слух (звуко-высотный, гармонический);
- ритм и координация движений;
- музыкальная память;
- эмоциональная восприимчивость.

2.2. Поступающий должен проявить музыкальные способности:

- подготовить дома и исполнить (спеть) песенку (1-2 куплета);
- запомнить и повторить голосом (спеть) отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем;
- определить на слух количество звуков в одновременно исполненном на фортепиано созвучии (интервале (2 звука), аккорде (3 звука));
- повторить (простучать) в ладоши ритм, исполненный преподавателем.

2.3. Поступающий должен проявить творческие (интеллектуальные) способности:

- знать наизусть стихотворение или басню, читать их выразительно;
- уметь отвечать на вопросы.

2.4. На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

- чистоту интонации в исполняемой песне;
- музыкально-слуховые данные: точное повторение голосом предложенной мелодии.
- чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка предложенного преподавателем;
- музыкальную память: точное повторение мелодии после первого проигрывания;
- координацию движений.

Если ребенок обучался игре на инструменте, необходимо исполнить программу в соответствии с требованиями школы (два-три произведения).

III. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

| № | Основные параметры муз. способностей | Максимальный балл |
|---|--------------------------------------|-------------------|
| 1 | Музыкальный слух | 5 |
| 2 | Чувство ритма | 5 |
| 3 | Объем музыкальной памяти | 5 |

| | | |
|---|----------------------------|----|
| 4 | Эмоциональная отзывчивость | 5 |
| 5 | Координация движений | 5 |
| | ИТОГО: | 25 |

IV. Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам

Оценка результатов: каждый из членов отборочной комиссии выставляет оценку (балл) по 5-ти бальной шкале:

- 2 балла – неудовлетворительно;
- 3 балла – удовлетворительно;
- 4 балла – хорошо;
- 5 баллов – отлично.

2.7. Результат выводится путем подсчета общей суммы баллов:

- оценка «5» - отлично - допускается 1 ошибка в воспроизведении ритмического рисунка, вокального интонирования, в различении на слух звучания нескольких звуков;
- оценка «4» - хорошо - допускается 2-3 ошибки;
- оценка «3» - удовлетворительно - допускается 3-4- ошибки;
- оценка «2» - неудовлетворительно – 4 ошибки и более.

2.8. Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.

V. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.3. Прослушивание при отборе:

1.3.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- Музыкальный слух (звуковысотный, интонационный, гармонический);
- Чувство ритма;
- Объем музыкальной памяти;
- Эмоциональная отзывчивость;

1.3.2. Процедура прослушивания :

1) Чувство звуко-высотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов

№1



№2



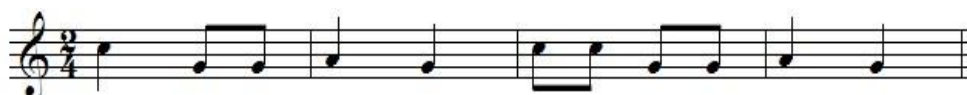
№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок. Номера № 1-4 – примеры для детей 6-7 лет, № 5-8 – для детей 8-9 лет

Примеры ритмических заданий

№ 1 – 4



№ 5 – 8



4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно:

- один – два звука при исполнении интервала;
- три – четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

6) Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни, пения попевок или песенок.